

# MUNDO

# GRAFICO



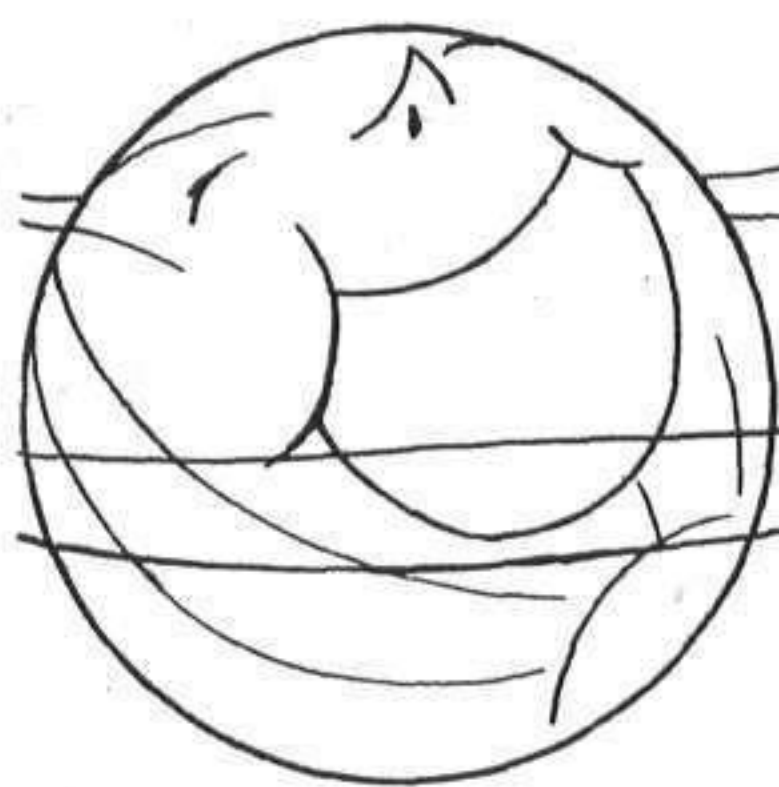
## El brindis de los ministros en la Nochevieja

La tradición manda. Se renuevan las formas políticas, cambian personas y modos, pero no mueren las viejas costumbres verdaderamente arraigadas en el espíritu popular. Así, por ejemplo, este adiós tradicional de la Nochevieja, que Madrid celebra todos los años con pintoresca animación. Adiós al año que se va y salutación al año que llega. He aquí cómo celebraron los ministros, en Gobernación, la entrada del nuevo año, cuando ya las campanadas solemnes del clásico reloj habían marcado el momento de las uvas: los señores Guerra del Río, Martínez Barrio, Estadellas y Rico Avello brindan por que el nuevo año sea feliz para España...

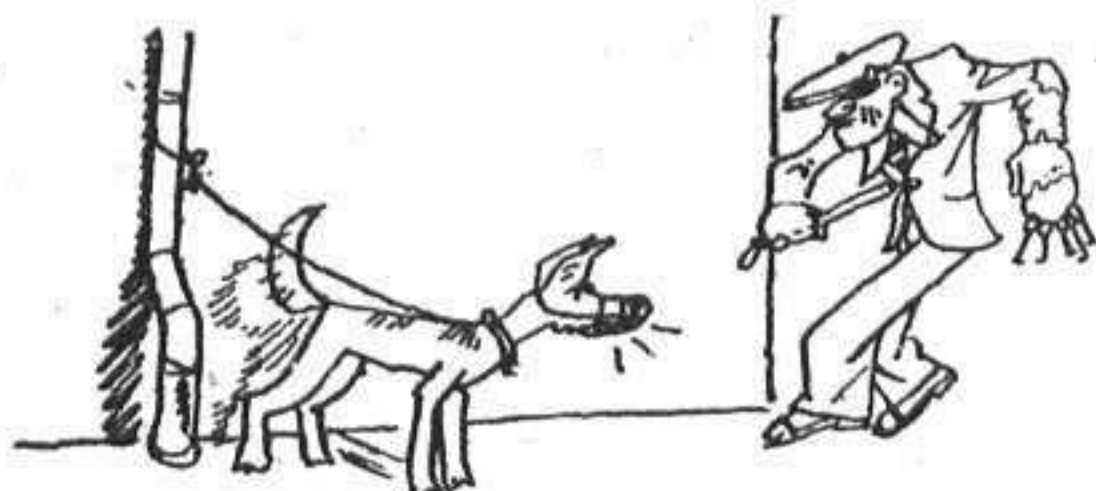
(Fot. Alfonso)

30 años





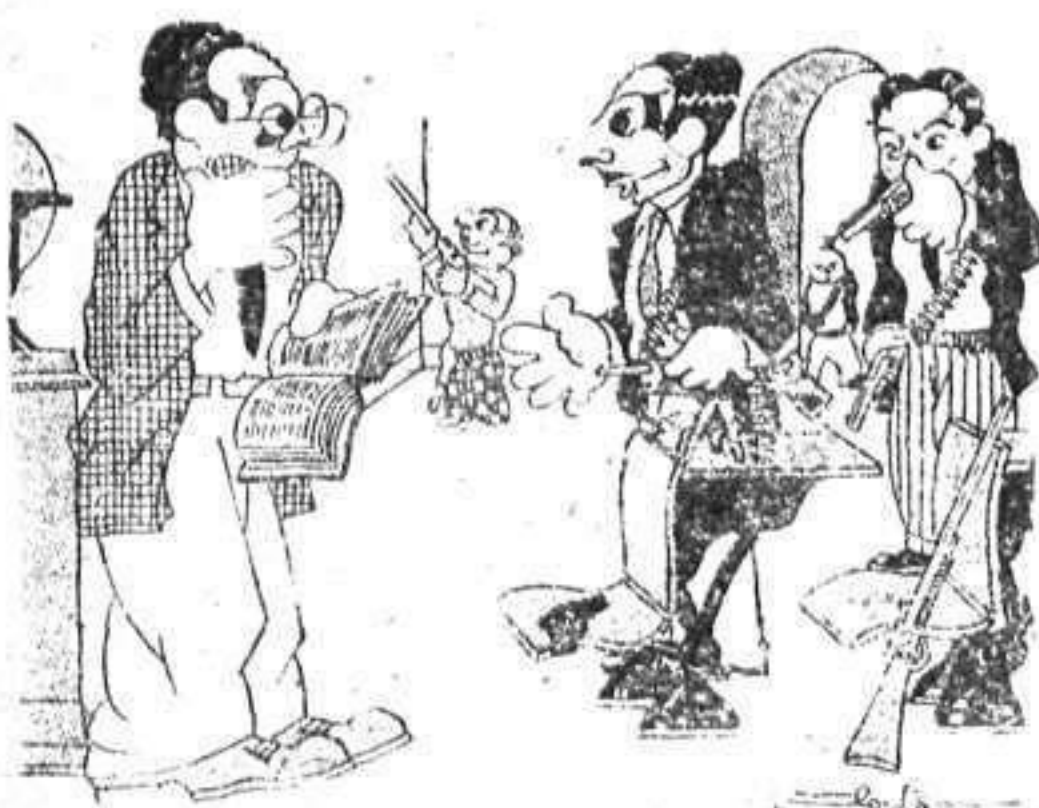
# El mundo en broma



**CIENTO POR CIENTO**  
Cómo trabaja un perro policía ciento por ciento  
(«Life», New York)



**LOS NIÑOS DE AHORA**  
—¡Ah, pijo, tú me llevarás a la tumba!  
—¡Yo, yo, siempre yo! ¿Y tu plan para adelgazar?  
(«Mucha», Varsovia)



**LOS ESTUDIANTES DE LA HABANA**  
—¡Vamos, señor catedrático, examíneme!  
(De «La Semana», de La Habana)

## Mujeres de teatro con títulos nobiliarios

El heredero de uno de los más grandes apellidos de Inglaterra, lord Carlos Cavendish, hijo del duque de Devonshire, anunció su matrimonio con una joven bailarina del teatro New Amsterdam, de Nueva York, llamada miss Adela Astaire.

La noticia, según parece, es muy comentada entre los aristócratas de Londres. Pero no hay en ello, sin embargo, nada de asombroso ni de nuevo. No es la primera vez que se ve a caballeros de alto rango contraer justas nupcias con modestas señoritas o con actrices o bailarinas, léase estrellas de cine.

En Francia, el hecho fué muy frecuente en otra época. A comienzos del siglo XVIII, el marqués de Villar dió su nombre a una cantante llamada Fanchón Moreau. Poco más tarde, una bailarina llamada la Grandpre casóse con el marqués de Seneville. Otra bailarina, la Grognet, fué marquesa de Argens. Otra artista, la Quinault, casóse con el duque de Nevers.

Rosalía Levasseur, la cantatriz de la Opera, creadora de obras del maestro Gluck, fué condesa de Marcy-Argenteau.

Pasando al siglo XIX, en 1830, la Santog se hizo condesa de Rossi. Dos años después, María Taglioni, la Sífide, se casó con el conde Gilberto de los Voissins.

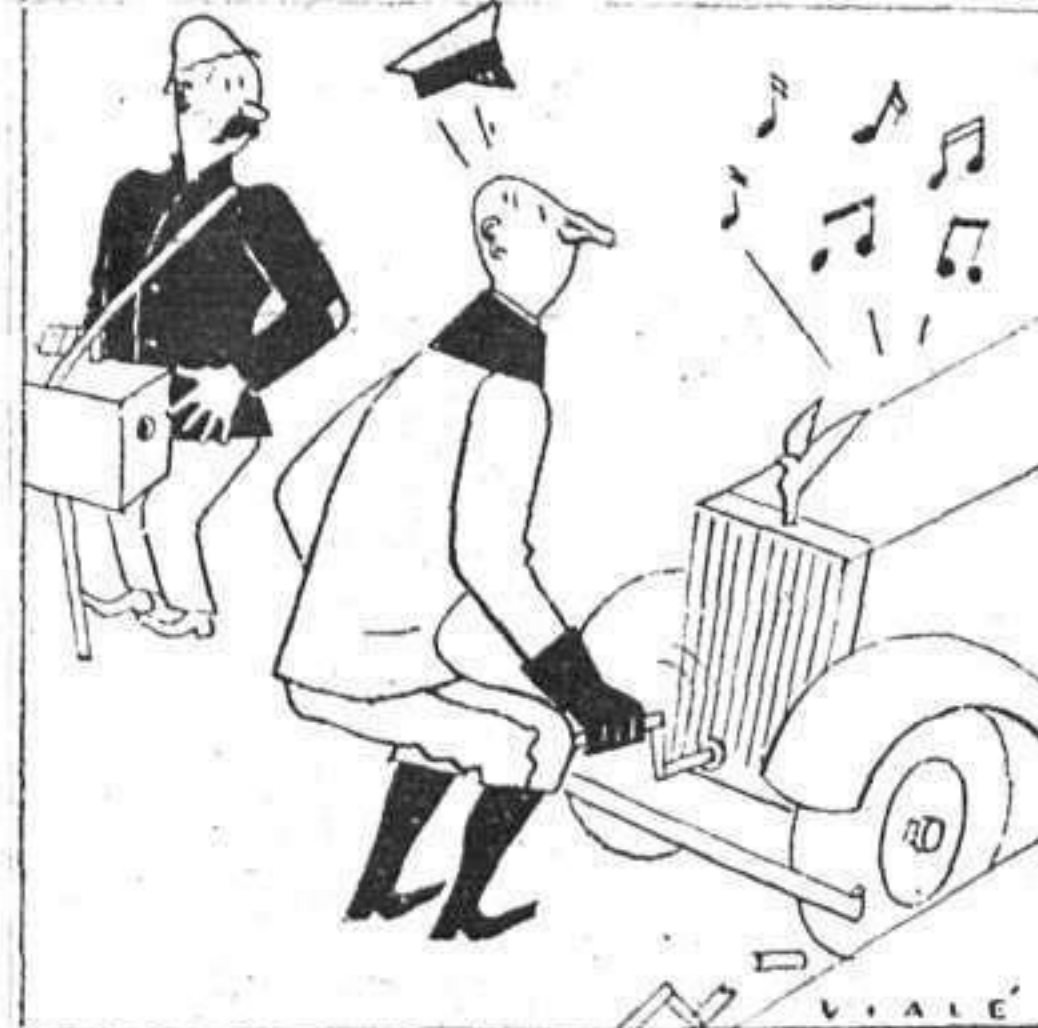
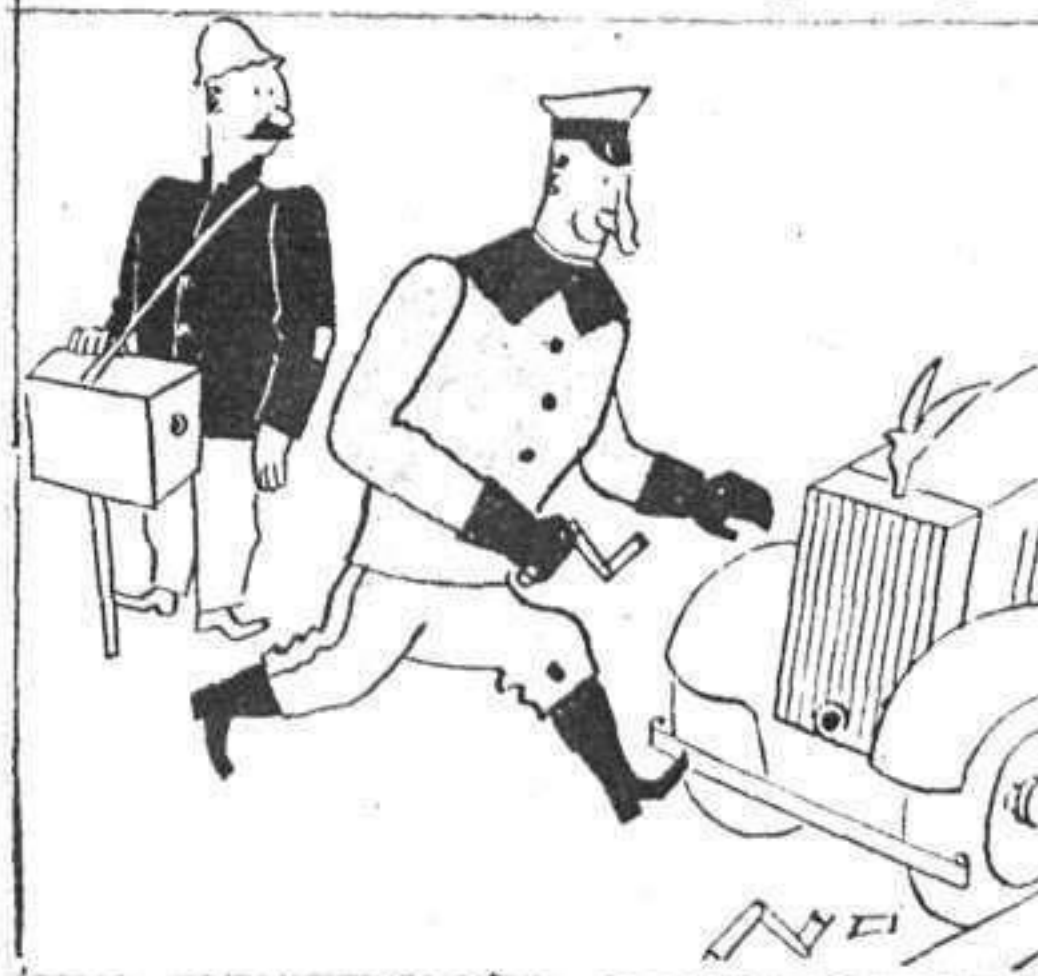
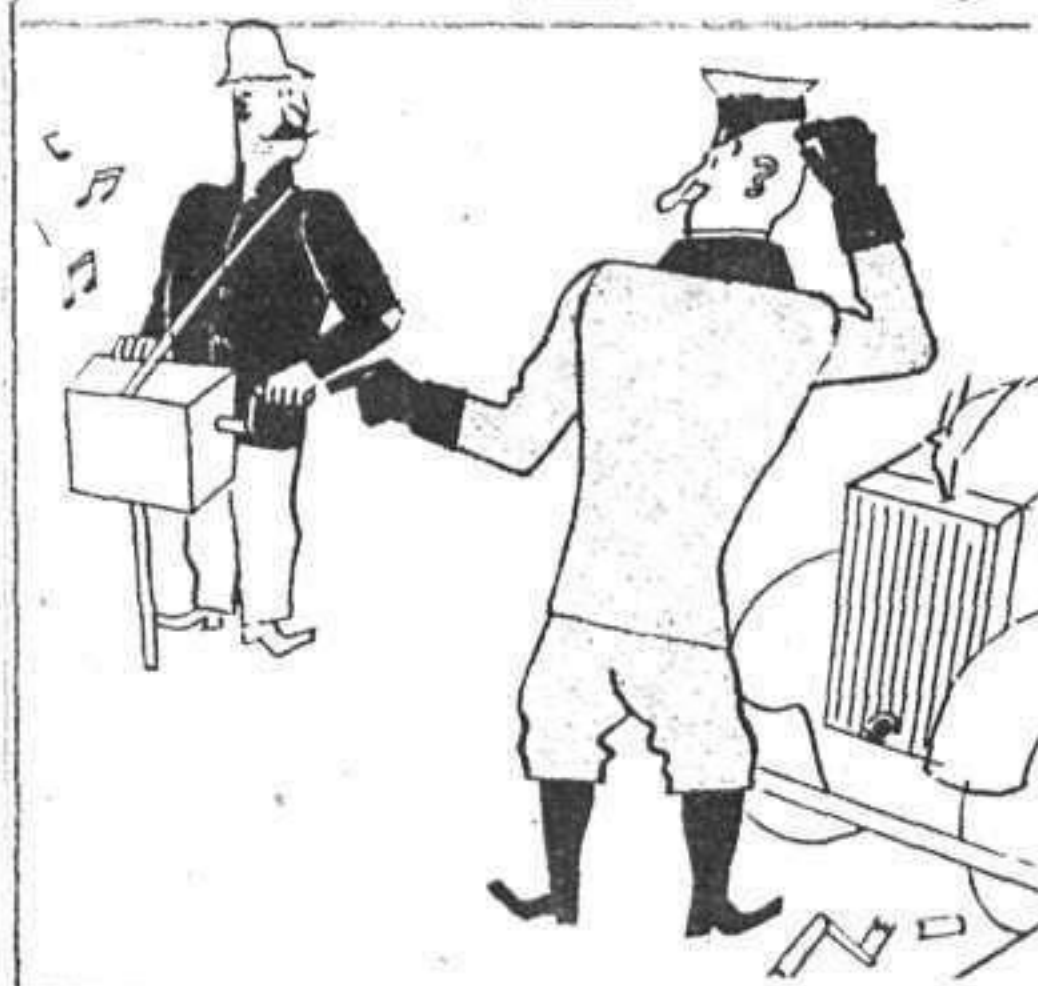
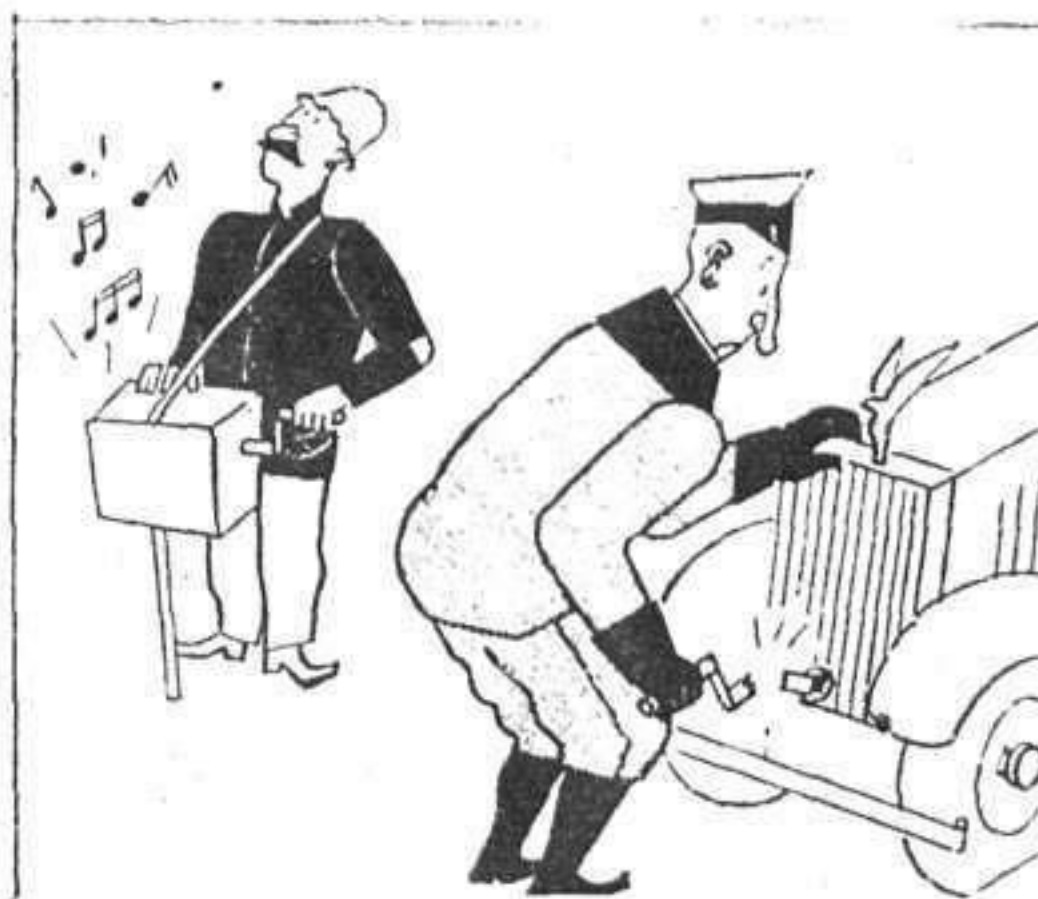
La cantatriz Alboni fué condesa de Pepoli. La trágica Ristori, marquesa del Grillo.

Sabido es que Adelina Patti fué marquesa de Caux, y que antes de casarse con el tenor Mario, que era de nobleza italiana, pues llevaba el título de marqués de Candia, la deliciosa Giulia Grisi había sido condesa de Melcy.

María Heilbroun había dejado el teatro para casarse con el vizconde de la Panousse. Más tarde, separada de su esposo, creó la *Manon* del maestro Massenet.

En la Comedia Francesa, la Sorel es condesa; la Deichemberg fué baronesa, y la Valerie, princesa de Stirbery.

La mayor parte de esas damas de teatro abandonaron las tablas para casarse, salvo la Patti. El prejuicio así lo exigía. Pero en nuestra época, los prejuicios desaparecen como por encanto. No tiene por qué haber incompatibilidad en ser princesa genuina de corte y duquesa en la escena. O viceversa.



**UNA SOLUCION AL PROBLEMA DEL RUIDO**  
(«Life», New York)



**SORDA COMO UNA TAPIA... DEL OIDO IZQUIERDO**  
FRANCIA:—Por mucho que truenen en Ginebra, más me preocupan los truenos de Alemania.  
(«The Star», Londres)



AÑO XXIV

MIÉRCOLES 3 ENERO 1934

NUM. 1.157

REVISTA  
POPULAR  
ILUSTRADA

MUNDO

GRAFICO

DIRECTOR:  
JOSE L.  
CAMPUA

REDACCION  
ADMINISTRACION  
Y TALLERES  
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571  
DIRECCION GRAFIMUN  
TELEGRAF  
M A D R I D



## HOMENAJE DE VALENCIA A SOROLLA

La ciudad del Turia ha inaugurado este monumento al ilustre pintor Sorolla. El solemne acto, popular y emocionante, constituyó una prueba de la devoción que el pueblo valenciano sentía por el mago insigne de la paleta. En el acto de la inauguración, el ministro de Industria y Comercio, don Ricardo Samper, dirige la palabra en nombre del Gobierno, cuya representación ostentaba, al gentío que acudió a la ceremonia

(Fot. Vidal Corella)



del ambiente y de la vida

# ¡POBRES NIETECITOS!

por antonio zozaya

La casa está solitaria y sombría. No se escucha en ella un solo rumor. Los viejos taciturnos recuerdan los tiempos, ya lejanos, en que se vió animada por risas y cánticos. Miran en derredor, y cada objeto les trae a la memoria aquellas épocas juveniles en que todo era entusiasmo y fe en el porvenir que se trocó demasiado pronto en presente sombrío. Mudos y abatidos, no esperan ya sino el cumplimiento inexorable del fallo cruel del Destino, que los condena a desaparecer y a sumirse en el Infinito ignorado. Sienten la pesadumbre del crepúsculo cárdeno, del agotamiento inherente a la decrepitud. Y siguen mudos y abatidos, junto a la mesa familiar, un tiempo tan animada y hoy tan triste. El reloj hace sonar lentas las horas, y el péndulo sigue en su movimiento isócrono con su golpeteo amenazador, que parece ir martillando y desmenuzando uno a uno los segundos, de igual manera que ha de pulverizar los años de postración y de aniquilamiento definitivo.

Alzan los viejos la cabeza y se contemplan con los ojos muy abiertos. ¿Son los mismos que hace muchas décadas se miraron jóvenes y animosos, capaces de todos los arrestos y de perpetuar los idilios y las anacreónticas? No, no son ya los mismos. Se muere muchas veces, y ellos han muerto, para trocarse en otros seres, más débiles, más desfigurados, más llorosos. Si vivieran sus padres, no los conocerían, ni los conocerían sus compañeros de la infancia, que se entregaron con ellos a las más alborotadas travesuras. No se conocen ellos mismos. La Naturaleza, inflexible e impía, que se complace en el insensato placer de destruir para crear de nuevo, los ha trocado en figuras yertas, como esas empolvadas estatuas de los jardines, en que el tiempo ha destrozado las más puras líneas, que no conservan de su belleza primitiva sino la majestad hierática, azotada por los cierzos y las torrenciales lluvias otoñales; pero más desdichados que ellas, conservan dentro un fuego abrasador que les devora las entrañas y que les hace sentir la inmensa injusticia de un Universo material que puso en ellos el ansia de los más nobles ideales, para luego hacerles ver la imposibilidad de realizarlos; que les hizo aspirar a la inmortalidad, para vencerlos después de que no eran sino polvo y cenizas.

El viejo mira la claridad mortecina de la tarde invernal, y dice estas palabras concisas, de un modo mecánico:

—Son las cinco.

Y la anciana, de igual manera, sin darse cuenta acaso de que se han movido sus labios, contesta:

—Sí, es verdad. Son las cinco.

Y todo vuelve a quedar tácito; silencio hondo y conminador, como el de los sepulcros. La casa parece más fría, más abandonada, más desconsolada que nunca.

Pero de pronto se oyen voces infantiles y risas jocundas en la escalera, y los viejos se ponen en pie. ¡Son los nietos! El Universo parece resucitar, la luz de la tarde se hace más limpia y más rosada. La casa recobra la animación de los tiempos en que los hijos la llenaban de cánticos y de alborozadas exclamaciones, de la *risa di bisbigli* de Carducci. Temblantes, salen a recibir a la chiquillefa hasta la puerta, apoyándose en las paredes, vacilando, pero sonrientes bajo sus cabelleras blancas. ¡Llegan los nietos! Es decir, llegan la alegría, la esperanza en la vida futura y el perfume intenso, tardío, pero embriagador, de las energías actuales.

Se abre la puerta, y los niños se precipitan al cuello de los ancianos. Toda la vida no vale este solo minuto. Ved, dice Rubén, cómo la barba del viejo la frente del rapaz circunda de armiño. En el rostro de la viejecita aparecen todos los rasgos juveniles, y en sus ojos, todo luz, los fulgurantes destellos que en la juventud la hicieron tan subyugante y soberanamente hermosa. Los viejos ríen y charlan también. Y así se pasan dos o tres horas, que compensan todas las melancolías de la soledad. El compás del péndulo es más alegre, como si marcara los ritmos de una marcha triunfal. Bajo la lámpara familiar, la mesa en que juga-

ron los pequeñuelos parece un campo de batalla en que los soldados de plomo no tuvieron ni vencedores ni vencidos; hay una vía ferroviaria, que no va a parte alguna, es decir, que conduce a todas las regiones de la ilusión. Todos los juguetes dispersos recuerdan que los netezuelos han animado el viejo hogar solitario y prometen que volverán. ¡Vaya si volverán!

Pero luego, en la soledad, la lectura de los diarios conturba el ánimo de los ancianos. Sobre la Tierra se ciernen nubes amenazadoras de las más horribles catástrofes. Otra vez el fantasma de la guerra se alza pavoroso y apocalíptico. Los odios entre los hombres son inextinguibles. No bastan las luchas entre pueblos: es necesaria la contienda implacable entre hermanos. En todas las conciencias late el presentimiento de que la Humanidad tiene que pasar muy pronto por épocas de ferocidad, de servidumbre y de martirio que no habrán tenido precedente en la Historia. Entonces el viejo deja caer el diario sobre la mesa y, apoyando la mano temblante en la rugosa frente, exclama, con voz lastimera, como la de quien ve en peligro todo cuanto justifica la pena de vivir, esta desconsolada frase:

—¡Pobres nietecitos!

Y la abuela, dejando verter una lágrima, que rueda por sus mejillas arrugadas, contesta:

—¡Es verdad! ¡Pobres nietecitos!

Y torna el silencio abrumador y tétrico. Los nietos, los inocentes niños, están en peligro. Tal vez serán sus cráneos juveniles deshechos por la metralla en el fondo de las trincheras; acaso caerán destrozados por la bomba anarquista o por las balas de los fusiles de los representantes de un orden social que ellos no discutieron; tal vez los aniquilarán la miseria, la persecución, la desesperación de no poder vivir en un hogar tranquilo y apacible.

Los viejos repiten a coro:

—¡Pobres nietecitos!

Y el péndulo sigue su movimiento acompañado en un fondo de silencio letal, y la luz se va extinguendo, y ya los viejos no se sabe si lloran o duermen, soñando con tiempos venturosos que ellos no han de ver, en que unos hombres no serán verdugos de otros hombres; en que los viejos descansarán para siempre bajo predios floridos, pero satisfechos de haber transmitido la antorcha de la vida, *quasi cursores lamparae tradunt*, y contentos con la esperanza, cual advenimiento de unos tiempos en que será cumplida la máxima, a un tiempo humana y divina, del Evangelio: «¡Amaos los unos a los otros!»



El entierro de don Francisco Maciá ha tenido en Barcelona la máxima solemnidad. La impresionante manifestación de duelo fué presidida por el Jefe del Estado, que aparece en nuestra fotografía orando ante el cadáver del señor Maciá, momentos antes de ser sacado del Palacio de la Generalidad el féretro que contenía los restos del Presidente (Fot. Torrents)





## LA SENSIBILIDAD COLECTIVA

NUESTRO vigor y facultades consisten, en opinión de Cayo Salustio Crispo, todas en el ánimo y en el cuerpo; de éste usamos más para el servicio; de aquél nos valemos para el mando. En lo uno somos iguales a los dioses; en lo otro, a los brutos.

Y estas exactas definiciones, que ya el clásico romano extendía al cuerpo social colectivo, aunque cuando las escribiera en consejos admirables los concretase sobre acciones individualizadas, pueden servir perfectamente para el leve estudio de la semana pasada barcelonesa que aquí recoge hoy el cronista.

Porque ha sido lo mismo marcarse en la política nacional y regional autónoma un sencillo movimiento de cambio de rumbo, que vibrar la sensibilidad colectiva en un gesto de optimismo más esperanzado que seguro de cuanto pueden significar afirmaciones y promesas.

La ceguera de la ambición—que es el vicio que se acerca más a la virtud—, que taponó las entendederas de cuantos alcanzaron la rara habilidad de atraerse la repulsión de cuantos no aspiraban a morir, ha servido de poderoso reactivo para que la masa social oyese los aldabonazos de la realidad y respondiese con el ejercicio de un derecho, que se ha querido tachar de inservible, porque no cristalizó los sueños de la tal ceguera.

La experiencia y los sucesos que se encadenan apretadamente para formar la Historia demuestran que el nervio de la guerra es el ingenio, y para que éste realice la labor honda de excitar el aplauso ajeno es preciso que sepa distinguir, escoger y limitar. Por no hacerlo así tuvieron los últimos Gobiernos monárquicos un ambiente de antipatía en Cataluña, que se alistó francamente en las filas enemigas, más por las incorrecciones o debilidades de los gobernantes que por repulsa al régimen. Por no hacerlo así, han tenido los primerizos republicanos catalanes un verdadero fracaso en cuanto se han presentado de nuevo ante la opinión, con la que creían contar.

Ha bastado una relativa victoria en las últimas elecciones para que la sensibilidad colectiva se haya manifestado dispuesta al optimismo. Desde el frágil termómetro de nuestra Bolsa hasta la expresión de los rostros que deambulan por las calles, han acogido el cambio de rumbo con un suspiro en alza de satisfacción.

Aquella—la Bolsa—, después de dar escasísima importancia financiera al movimiento anarcosindicalista, ha marcado durante la semana una entonación prometedora. Esta—la expresión modesta del ciudadano vulgar—ha sustituido el ceño de susto que había impreso a su rostro el declive

impresionante hacia la ruina y el desbarajuste, por la sonrisa de quien aun siguiendo temeroso en el fondo, alberga un estímulo, un aliciente, algo como el extremo de la cuerda que ve el caído en un pozo asomarse al brocal.

No es todo lo que debe reaccionar el país catalán para reanudar su vida próspera y normal; pero ya es bastante. Ha cesado el cuerpo, y ha empezado el ánimo, de acuerdo con Salustio. Vamos a apartar al servicio para dejar en su sitio al mando. Ya era hora.

Pero lo más curioso del caso, que a fondo no es posible tratar en una crónica de este género, aunque mucho me seduzca el tema, es el triunfo de la sensibilidad. Tiene el peligro, tan español, tan meridional, de terminar aquí; esto es, en fiarse y confiarse en la esperanza leve, durmiéndose inmediatamente en ella; pero no es menos exacto que las lecciones suelen aprovecharse con más asimilación útil por los cuerpos colectivos que por los individuos. A éstos les fascina muy pronto la imaginación y la holganza; a aquéllos les persigue durante mucho tiempo la sombra del pasado, que va trocando sus derechos en lesivos deberes.

P VILA SAN-JUAN

## PERFILES

Como nadie ignora, don Francisco Cambó es soltero.

Soltero por convicción y no por simple capricho del destino. El señor Cambó le hizo siempre ascos al matrimonio.

Y hace sólo unos días, al suscitarse este tema en una reunión de prohombres regionalistas, el ilustre político declaróse una vez más enemigo de la vida conyugal.

—El celibato es el estado más envidiable para el hombre, porque, por lo menos, el célibe no ha perdido la ilusión de hallar un día la compañera que le haga feliz.

Y a propósito de políticos catalanes que van a Madrid, se recordó en otra reunión que mien-

tras la mayoría de embajadores europeos ha publicado sus memorias, Jules Cambón se ha negado rotundamente a hacerlo. Como se le hablase del interés que tendrían, dado el relevante papel que Cambón ha realzado en el primer tercio de este siglo, éste respondió con su sonrisa enigmática:

—¿Para qué? Toda la ciencia de la diplomacia no consiste en tener razón, sino en ser agradable.

\*\*\*

La última vez que don Ramón del Valle-Inclán ha pasado por Barcelona, un amigo suyo aprovechó la ocasión para preguntarle sobre relaciones y amistades que les eran comunes:

—Y Vighi, ¿qué tal?

—Zigue, como ziempre, con zu crítica de arte. Por cierto que ha tenido una torticólis. Ez el único crítico que ha vizto la *Maja* de Goya de pie.

\*\*\*

En un párrafo del manifiesto últimamente lanzado por la F. A. I. leemos las siguientes órdenes revolucionarias:

«Queda abolida la moneda. Los Bancos quedarán custodiados por nuestras brigadas de acción para efectuar el reparto de las riquezas.»

¿En qué quedamos? ¿Cómo se pueden repartir las riquezas de los Bancos si la moneda está abolida?

\*\*\*

Nos han contado dos historietas cortas, rusas, crueles y asimilables al medio ambiente, que tan felices nos está haciendo.

Son éstas:

Pasa un hombre corriendo. Un amigo lo para.

—¿Dónde vas tan de prisa?

—A tirarme al río. Ya no hay carne, ni pan, ni manteca, ni *vodka*. La vida es demasiado triste.

—Ten paciencia, hombre. Espera. Cuando se realicen nuestros planes de Gobierno, tendremos de todo, y más de lo que necesitamos.

—Sí, sí. ¡Vuestro programa de Gobierno! ¡Esperar, siempre esperar! Me voy más corriendo todavía al río. Si espero un poco más..., también se acabará el agua.

\*\*\*

La otra es la siguiente:

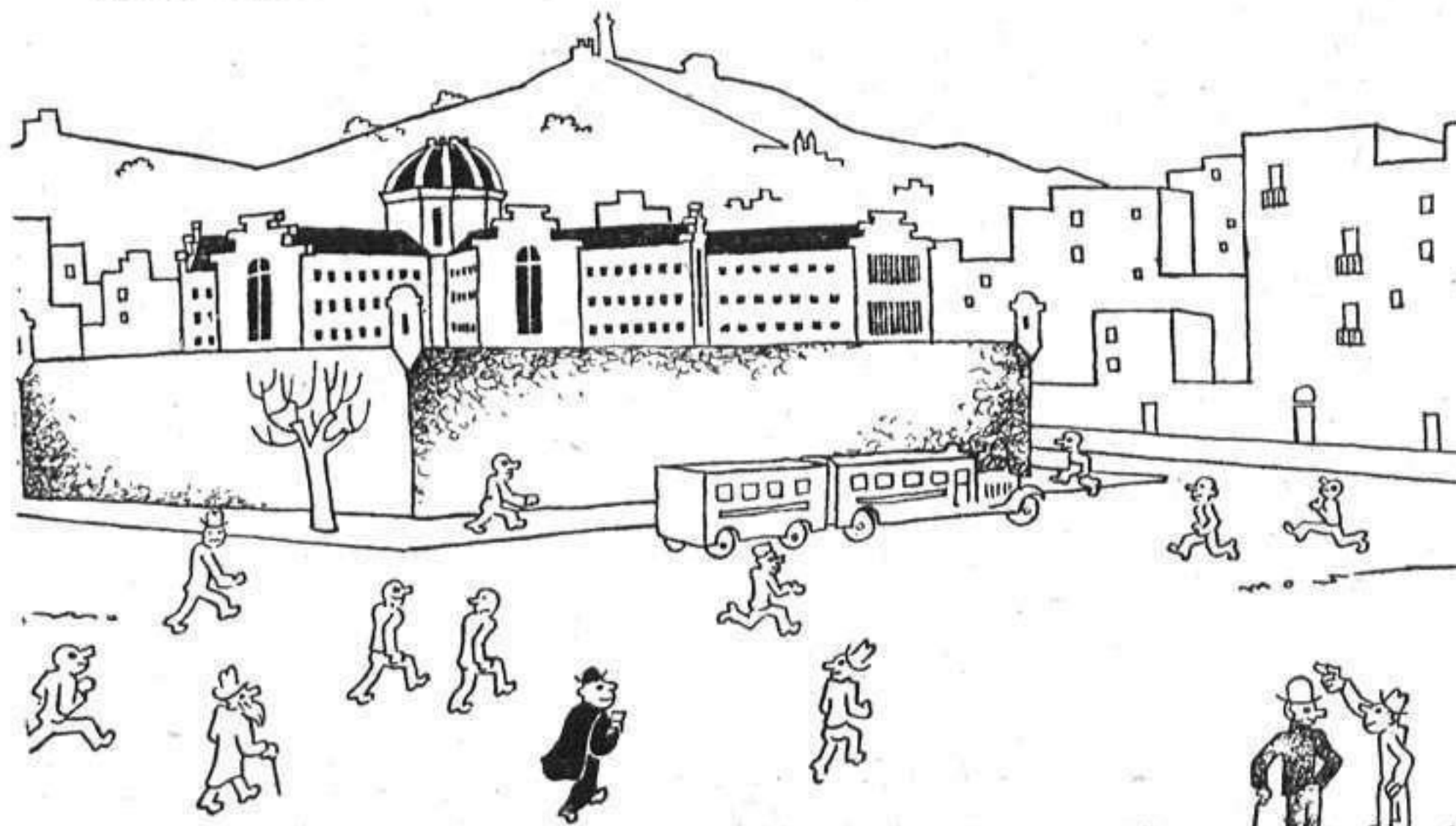
La madre de Stalin ha vivido siempre en el Cáucaso y no ha querido nunca seguir a su hijo a Moscú. Ha continuado residiendo en Tiflis, donde, por cierto, siempre está constantemente vigilada por agentes del G. P. U.

—¿Por qué tanta vigilancia a una mujer vieja?—preguntó alguien—. ¿Tienen miedo de que la maten?

—No—le respondieron—; vigilan para que no nos dé otro Stalin.

BARRETINA

## BUSCADORES DE ORO EN BARCELONA



—¿Dónde van ustedes tan apresurados? ¿Hacia la cárcel «Modelo»?  
—Dicen que han descubierto unas minas...

(De «El Be Negre».)



# LOS MISTERIOS DE LA

# F. A. I.



Uno de tantos Ateneos libertarios de Barcelona, donde «maestros» sin títulos enseñan a los pobres niños todas las majaderías del «comunismo libertario», empiezan a admirar a los pistoleros como héroes de nuestro tiempo y se inician en el manejo de armas cortas...

III

## LAS ESCUELAS ANARQUISTAS DE BARCELONA

La labor que realiza la F. A. I. sobre los niños es una de las obras más siniestras que se están realizando en la actualidad bajo la mirada compasiva de las autoridades. Existen en la actualidad más de cien escuelas anarquistas. Se conocen unas cuarenta, entre las que destacan determinados Ateneos Libertarios Culturales adscritos a las Escuelas Racionalistas. Entre éstos han adquirido importancia, por ejemplo, la Agrupación Faros, de la Avenida de Milans del Bosch, de la que es alma Pérez Felfu; el Centro Cultural del Sindicato de Productos Químicos, de la calle de Ramón Franco, 15, bajos; el Grupo Artístico Cervantes, el Centro Cultural Social Paz y Amor, Ferrer Guardia, Ateneo Instructivo, Humanidad, Flo-

real, Escuela Prometeo, Amor y Voluntad... Existen escuelas en Tarrasa, Sabadell, Mataró y Badalona. El promedio de alumnos que asisten a estas escuelas es de unos sesenta, que se inician en las prácticas y disciplinas del anarquismo a la tierna edad de trece y catorce años. Los maestros que les enseñan no tienen título universitario ninguno. La escuela del Sindicato del Ramo de la Construcción es, en este sentido, la que tiene máxima importancia, y ha llegado a tener más de doscientos alumnos. Otra de las escuelas que tienen una misión siniestra es la del Sindicato del Ramo de Productos Químicos, en la que los alumnos jóvenes de dieciséis y diecisiete años tienen un aprendizaje técnico «muy interesante».

Estas escuelas tienen por misión, naturalmente, dar una moral a los niños. Y esta moral es nada menos que la anarquista. Son, pues, seiscientos niños que hace año o año y medio

están sometidos a la autoridad de unos «profesores», y que reciben una esmerada educación contra la sociedad actual. Esta situación es terrible, y parece mentira que no la hayan cortado de cuajo las autoridades.

—No tiene idea—me dice un antiguo conocido anarquista, entusiasmado por esta labor que realizan—de la gran generación anarquista que sube. Estos chicos que estamos educando van a ser la flor y nata de la revolución social. Yo no sé si nosotros podremos hacer la revolución; lo que sí sé es que la van a poder hacer ellos. Tienen una audacia extraordinaria, y tienen formada una mentalidad totalmente antiburguesa y antisocialista. Su ideal es el del comunismo libertario, y su ambición, ser de la F. A. I. Se les educa mentalmente en las ideas básicas del anarquismo internacional, pero con la especialidad española. Tienen una idea clara de lo que es la propiedad y no sienten el menor escrúpulo en apoderarse, sea como sea, de lo que les conviene, porque ése es, al fin y al cabo, el primer impulso del hombre ante la Naturaleza: conseguir lo que es preciso para vivir o lo que se apetece y desea. Además, se les educa físicamente para que sean fuertes y aguerridos. En los deportes, les especializamos en carreras de a pie, motocicleta, automovilísticas y el tiro de pistola y de arma larga, para que se acostumbren al fuego. Hay grandes tiradores. Hacemos excursiones por las afueras de Barcelona, les llevamos a las laderas verdes de Vallvidriera, Las Planas, a la parte alta de Horta, y realizamos ejercicios de tiro. Algunos pueden ser verdaderos ases. Manejan fácilmente las armas de fuego sin temor alguno...

\*\*\*

¿No es esto espantoso? Quien escribe estas líneas cree de buena fe que la emancipación de los obreros es obra de ellos mismos; pero no cree que deba realizarse con estos procedimientos. Las escuelas anarquistas funcionan legal y cotidianamente. Los libros de texto (folletos anarquistas) se pueden adquirir en cualquier librería libertaria, en las paradas de libros viejos de Santa Mónica y en la feria dominical de libros por la Avenida de Francisco Layret. Se está creando una generación que no habrá quien pueda sujetar, y que aunque no pueda vencer, producirá graves trastornos a la economía del país. Las subvenciones de la F. A. I. y de la C. N. T. a estas instituciones culturales no son pródigas, pero sí lo suficiente para que puedan vivir cómodamente. Los «maestros» ganan unas ochenta pesetas semanales, y algunos de ellos se hacen otro sueldo parecido colaborando en publicaciones anarquistas de otras poblaciones de España. Los dirigentes de la F. A. I., que saben la importancia que tiene este movimiento «cultural», destinan más dinero a esta labor que al Comité Pro-presos, que en estos últimos meses ha rebajado a veinte pesetas semanales la indemnización para sus detenidos y familiares.

\*\*

Caminamos por las calles absurdas de Hostafranchs. Huelen a paja y a estiércol una buena parte de sus edificaciones. Seguimos por unas callejas extrañas que los domingos se ven llenas de un público que va precipitadamente hacia los campos de fútbol. En una de estas calles hay una Escuela Racionalista de tipo especial. La dirige un hombre absurdo, que recibe ayuda económica de los dirigentes de la F. A. I. y que tiene del anarquismo una idea pintoresca y pedante. Entramos en un portal estrecho y oscuro. Subimos unos peldaños. A punto estamos de pisar un gato que dormita sobre un escalón. Llamamos ante la puerta del entresuelo, y nos abre un hombre vestido con traje de mecánico. Tiene unos cuarenta y tantos años de edad.

—Pasad, pasad...



En esta casa de la calle de Milans del Bosch estuvo instalado durante unos años uno de los Ateneos «faros» de la F. A. I. De esta escuela salieron aventajados alumnos en el manejo de la pistola y la organización del atraco. Un buen día, cuando la Policía conocía demasiado la pista de sus directivos hicieron desaparecer la escuela y el Ateneo, que fué a instalarse a una misteriosa finca de la Bordeta...  
(Fots. Torrents)



La clase es una pequeña alcoba, no mayor de cuatro metros, en la que están reclusos cinco niños de trece años y tres niñas de edad parecida. En una pared hay el retrato de Francisco Ferrer Guardia, y debajo, escritas con letra de tinta, estas palabras: «Homenaje al fundador de la Escuela Moderna». En otra hay un mapamundi y en otra una enorme pizarra. Los chicos andan mezclados y se ríen de nosotros cuando entramos. El maestro dice:

—¿Qué quieres?

—Hombre, veníamos a verte, a que nos dejes presenciar una lección.

—No puede ser. La educación es una cosa íntima, de maestro a discípulo, y los visitantes molestan. Son un cuerpo extraño en la clase. El maestro se distrae pensando que puede existir un espíritu crítico que le contradiga, y los alumnos, en lugar de atender lo que dice el maestro, miran al nuevo ser que les observa. No, no puede ser. Yo tengo de la educación una idea religiosa. Estoy educando a estas criaturas en un amplio ideario de amor a la Humanidad. Los hombres han nacido para ser hermanos, pero se han empeñado en ser enemigos. Es necesario

acabar con todas las trabas de este tipo. Es preciso que los responsables de esa división de clases paguen con su vida tal pecado. Si la sociedad no tuviese ni amos ni dioses, sería feliz. Pero se han empeñado en poner trabas a la libre iniciativa del hombre. En estos últimos tiempos, además, se ha educado, en la zona anarquista, con un espíritu débil la nueva generación. No era esto. Ni podía serlo. Hay que dar fortaleza a la juventud. El «tolstoísmo» hizo mucho daño. Y Ferrer Guardia, a pesar de sus grandes cosas, ya está superado. A los niños no hay que hacerles creer que todo se consigue por la bondad, porque no es cierto. Se consigue todo por la fuerza. En esto estamos conformes con los rusos y con los fascistas. Hay que educar a la juventud en la violencia, que, en realidad, es el estado natural del hombre. En los primeros tiempos del mundo, los hombres habían de ser violentos contra los peligros de la misma Naturaleza. No era posible ir con razonamientos a las fieras, sino combatirlos y atacarlas con las primitivas armas de ataque, más que de defensa, que tenía a mano el hombre. Es la misma violencia del hombre contra las fuerzas y las coerciones de la sociedad actual. Son peligros idénticos y armas semejantes. Hay que acabar con ellos...

Y señalando a los niños, añadió:

—Estos niños y estas niñas no saben defenderse tan sólo. Atacan, y atacan bien. Son los nuevos anarquistas, con una idea clara de lo que debe ser la vida. No les asusta nada. Y cuando disparan, aciertan. ¿Verdad, chicos?

Y se sonrieron, con la satisfacción de los niños prodigios cuando celebran sus éxitos iniciales.

Esta monstruosidad podía descubrirse en Barcelona. Mientras tanto, las gentes ignorantes paseaban por la Rambla su inconsciencia.

RAMON GAUSACHS

El próximo artículo se titulará:

**LA ORGANIZACION DE LAS FUERZAS PROLETARIAS EN CATALUÑA**

**Roy-Doll**

La

Fábrica de juguetes que vende directamente al público en la tienda establecida exclusivamente para ese fin en

**Preciados, 50**

**EXTRAORDINARIA ECONOMIA**

y maravillosa variedad en juguetes modernos de todas clases

TELEF. 27960

LEA USTED  
**CRONICA**

**ASI**

**SE VAN  
LOS  
DOLORES**

Los

**EMPLASTOS  
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

alivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



# Antonio Llusíá, Mario Pickman, José Portolés, etc., etc.



Portolés en traje de «sport», cuando en la Costa Azul llamaba la atención de los papanatas internacionales con su vida fastuosa, llena de peripecias, demostrativa de un ingenio extraordinario y una imaginación fantástica

Le conocí cuando, ya retirado de los negocios, se había convertido en un ciudadano barcelonés como otro cualquiera, en un pacífico burgués que vivía de sus rentas. Tenía su localidad abonada en la Plaza de Toros, muy cerca de la mía. Y el saludo del primer día, cortés y ceremonioso, fué haciéndose, a medida que el tiempo pasaba, conversación cada vez más expansiva. Después, al encontrarnos en los teatros, en los cafés, en la calle, le saludábamos con esa simpatía que inspiran las personas educadas.

Había transcurrido mucho tiempo y seguíamos siendo amigos de aquel buen señor, sin saber quién era. Confesemos el fracaso de nuestras dotes reporteriles. El amigo desconocido era uno de los personajes más interesantes y más pintorescos de la picaresca mundial, se había asomado a las primeras páginas de los principales periódicos del mundo, por obra y gracia de sus magníficas hazañas, que si bordeaban los Códigos estaban realizadas siempre con un ingenio formidable.

Era nada menos que Antonio Llusíá.

\*\*\*

No es posible que se haya olvidado este nombre, que a veces se escondía tras el de Mario Pickman—nombre eufónico, deslumbrador, novelero—o el de José Portolés, o de otros muchos que solía emplear para sus trapisondas el popular aventurero catalán.

Antonio Llusíá, que había nacido en Igualada, era uno de esos tarambanas simpáticos que no acaban con el mundo porque no se lo proponen. El sabía que el dinero suele guardarse en los Bancos, y allí iba a buscarlo por procedimientos más o menos legales, pero que siempre le proporcionaban el resultado apetecido. Los banqueros se enfadaban mucho porque se les había escapado una cantidad considerable y porque se les iba de las cajas de una manera tan extraña que más bien que un delito era una tomadura de pelo. Pero cuando el enfado de los banqueros se producía, ya había puesto Llusíá tierra de por medio, y como un príncipe oriental, como un millonario norteamericano, proseguía en otras tierras la novela maravillosa de su vida extraordinaria.

Así iba recorriendo las principales ciudades

europeas, en plena orgía de aventuras. París, Londres, Berlín, Viena, la Costa Azul, Italia, todo el itinerario del turismo dorado, lo había corrido compitiendo en fastuosidad con los potentados auténticos, sin más que renovar de vez en cuando sus relaciones especiales con la Banca internacional.

A veces solía llevar sus aventuras a la audacia asombrosa de presentarse como Alfonso de Borbón—cuando el último rey español reinaba—, dándose el placer de ser tratado a cuerpo de rey unas semanas, a favor de cierto parecido físico con el entonces Jefe del Estado español.



Mario Pickman, Antonio Llusíá, José Portolés, el aventurero catalán que recorrió el mundo en plan de gran turista, a base de que en las cajas de caudales de los Bancos hubiera dinero, fuera de quien fuera

Claro que tuvo sus tropiezos. Era inevitable. Por mucho ingenio que tuviera—y tenía no poco—, la Banca juega resortes poderosos. Y Llusíá fué a parar varias veces a la cárcel. Pero quien podía con los Bancos había de poder con las cárceles. Llusíá se había arreglado para su uso particular una locura acomodaticia, que administraba sabiamente. En lugar de la cárcel, prefería el manicomio. Y una vez en el manicomio, tenía una especial habilidad para recobrar la libertad—Llusíá fué un precursor de March—y volver a las andadas. La

Otra fotografía del distinguido «sportman» Portolés, que tiene cierto aspecto de ficha de laboratorio policiaco, como un presentimiento

última vez que se escapó del manicomio de San Baudilio de Llobregat no quiso dejarse allí ni la máquina de escribir. Y no es que cargara con ella al evadirse. Esto hubiera sido impropio de su imaginación. No. Lo que hizo fué «enviarla a que la limpiaran» dos días antes de la fuga.

Este episodio fué el último de su vida de aventuras.

\*\*\*

De cada una de sus trapisondas—hombre práctico, de los que están en todo, ahorrativo, catalán en el fondo—guardó un poco de dinero. Y se encontraba, aún joven, con una fortunita y cansado de vivir en continuo sobresalto. Había fundado una familia. Tomó un piso en el Paseo de Gracia. Y se dedicó a la vida tranquila y reposada del buen burgués de Barcelona.

Un domingo no asistió a la corrida de toros. Iba siempre en plan familiar, con su esposa y su hijita. Advertimos la falta y la comentamos. Por la noche supimos que horas antes había fallecido a causa de un ataque de uremia. Los vecinos del Paseo de Gracia, al presenciar el paso de su entierro, no sospecharon que en el féretro, que conducía un coche de lujo tirado por varios troncos de caballos, iba el cadáver de un hombre extraordinario, de un gran aventurero, vencido por el espíritu burgués que llevaba en el fondo, y que disimuló en los años juveniles haciendo una vida novelesca.

Estos días hace tres años que murió Llusíá. Acaso en la memoria de la gente se haya esfumado el recuerdo de su existencia extraordinaria. Yo me acuerdo de él, no con el rencor de un banquero o de un policía, que fueron sus enemigos naturales, sino con la simpatía que inspiraba aquel hombre correcto; fino, bien educado, que me saludaba afablemente todas las tardes de corrida en el tendido de la Plaza de Toros, como si no fuera él, como si fuera otro que no pudiera interesar a mi espíritu periodístico.

BRAULIO SOLSONA







Es un negro grande, alto, musculoso, de cabeza rala y labios gruesos. Expulsado de todas partes, llega a Barcelona llevando por todo equipo unos zapatones chancletosos y un pantalón holgado, sujeto a la cintura por un trozo de cuerda. Pero antes que él ha llegado un telegrama a las autoridades, y en el mismo andén lo ha detenido la Guardia Civil... (Fot. Torrents)

## CRONICAS DEL MOMENTO INDESEABLE

EN la misma estación de Barcelona lo ha detenido la Guardia Civil.

Es un negro grande, alto, musculoso, de cabeza rala y labios gruesos; de cara achatada y de una fría impavidez que no deja traslucir el más pequeño sentimiento.

Expulsado de Francia, llega a España por Barcelona, acurrucado en un rincón de un vagón de tercera, y llevando por todo equipo unos zapatones chancletosos y un pantalón holgado, que sujeta a su cintura un trozo de cuerda.

Pero antes que él ha llegado un telegrama al Gobierno Civil, y en el andén le esperan los representantes de la autoridad, porque su trágica ficha de delincuente reiterante lo proclama indeseable en la Nación.

Indeseable.

Así ha ido recorriendo países y países desde que un turbio crimen lo apartó del barrio negro de Nueva York. No hay Comisaría de puertos, ni Vigilancia de estaciones que no lo conozca; no pisa tierra alguna cuya hospitalidad supere a las horas que tarde en llegar el telegrama que le persigue y muchas veces le antecede, y en que invariablemente las autoridades se comunican su historia punible.

Su peor enemigo es el papelito azul, que corre más que él.

Y así va dando tumbos de sitio en sitio, hasta no sabe dónde ni cuándo.

Es elemento nocivo que repugna a todo un Continente que lo pasa de frontera a frontera

como mercancía venenosa a la que no se concede ni la tolerancia previsor de la cuarentena.

Como el *Nómada* de Gabriel Miró, al que acompañaba la ocasión y guiaban las ilusiones, a este negro inmutable que recorre el mundo con el pecho al aire y las manos esposadas atrás, le guía el telegrama oficial y le acompañan siempre dos representantes del Estado.

Algún día acabará su ruta. Y si este hombre desconocido supiera pensar y quisiera regenerarse, podría escribir el libro de comentarios viajeros más interesantes que hayan podido leer sus contemporáneos.

Porque los cronistas de viajes, desde la luminosa fantasía de Julio Verne hasta el deslumbrante colorido de Blasco Ibáñez, nos hablan de sus impresiones desde un mundo absolutamente distinto en que va viviendo el indeseable internacional. Los mismos delincuentes que han escrito sus amarguras han limitado forzosamente su impresión a las cuatro paredes de su calabozo, y este negro de piel brillante y ojos sagaces no ha tenido tiempo ni de conocer a fondo las cárceles por que pasó, pues los países que lo albergaron episódicamente en su suelo se apresuraron a trasladarlo fuera de su área.

Quince años atrás, es muy posible que los cronistas del momento hubiesen atacado la cuerda sensible de los corazones, evidenciando la crueldad que significa la acción de Europa en el negro aislado. No faltaría quien rebuscase en el fondo de su imaginación un motivo de hermandad, y seguro estoy de que tampoco faltaría la comparación patética con el perro vagabundo.

Los sentimientos humanitarios serían explotados de firme.

Pero durante esos quince años precisamente Europa se ha visto invadida por esa turba de negros que los norteamericanos—gente expeditiva y práctica—se han quitado de encima a tiro limpio por las calles y a linchamiento diario en los poblados.

Y su rastro no ha podido ser más cruel. Ha motivado la aparición de una figura jurídica novísima. La del «indeseable» que con plausible acierto ha adoptado España, bastante infestada de indeseables extranjeros e indígenas, que es lo peor.

No hay posibilidad de compadecerle. Su hoja penal no lo permite. Todos los grandes crímenes a base de robo, esto es, del peor carácter delictuoso, le han conocido como uno de los protagonistas, y a tales hazañas hay que añadir otras de más difícil publicidad, pero no menos repugnantes.

Por otra parte, nuestros corazones se han encallecido después de la guerra. El hombre, lobo del hombre, ha vuelto a reaparecer con toda su fiera, empujado sarcástica y paradójicamente por el prurito de la civilización. Y los líricos han fracasado para dejar el paso a los energéticos, como en la lucha de la vida los correctos se han visto postergados por los desaprensivos, y en política los aventureros han expulsado a los prudentes.

El «hada madrina» del momento es la audacia. Y automáticamente nos hemos percatado de que la idea gubernamental del indeseable ha laborado la gran escoba que va barriendo a este negro, como a tantos otros, hasta que acabe con su vida, reventado de viajes terribles y calabozos inmundos, o lo coloque de nuevo en su barrio neoyorquino al alcance de la bala del blanco o de las uñas de la chusma.

La caridad no tiene por qué intervenir en el caso. Está anticuada. Revive el agrio pensamiento del gran novelista inglés: «Me repugna tanto la Humanidad, que he extirpado en mí el sentimiento de la Caridad.» Los reformatorios y los penales de educación los reservamos egoístamente para nuestros compatriotas que desgraciadamente lo merecen. Y mientras teóricamente exponemos y aplaudimos los grandes ideales igualitarios de amor universal y cese de fronteras, para sustituirlas por un abrazo fraternal inmenso, vamos acompañando de frontera a frontera, y a puntapiés, al indeseable, cerrándole toda esperanza a una posible regeneración o simplemente a una mediocre cultura.

P. V. S. J.



# El duelo emocionado de Barcelona ante la muerte del presidente de la Generalidad



Es el solemne momento en que es sacado del Palacio de la Generalidad, entre el respetuoso silencio de la multitud, el féretro que encierra los restos del señor Macià, a hombros de los mozos de escuadra

(Fot. Torrents)



El cadaver del primer presidente de la Generalidad fué envuelto en la bandera catalana y expuesto en el salón de San Jorge, convertido en capilla ardiente. Millares de personas desfilaron incesantemente, en un póstumo homenaje de respeto, ante los restos del señor Macià

(Fot. Torrents)



Las calles y las plazas de la ciudad ofrecían un aspecto impresionante al paso del cortejo fúnebre. No se recuerda en Barcelona un acto de duelo tan fervoroso y unánime como este del entierro del primer presidente de la Generalidad

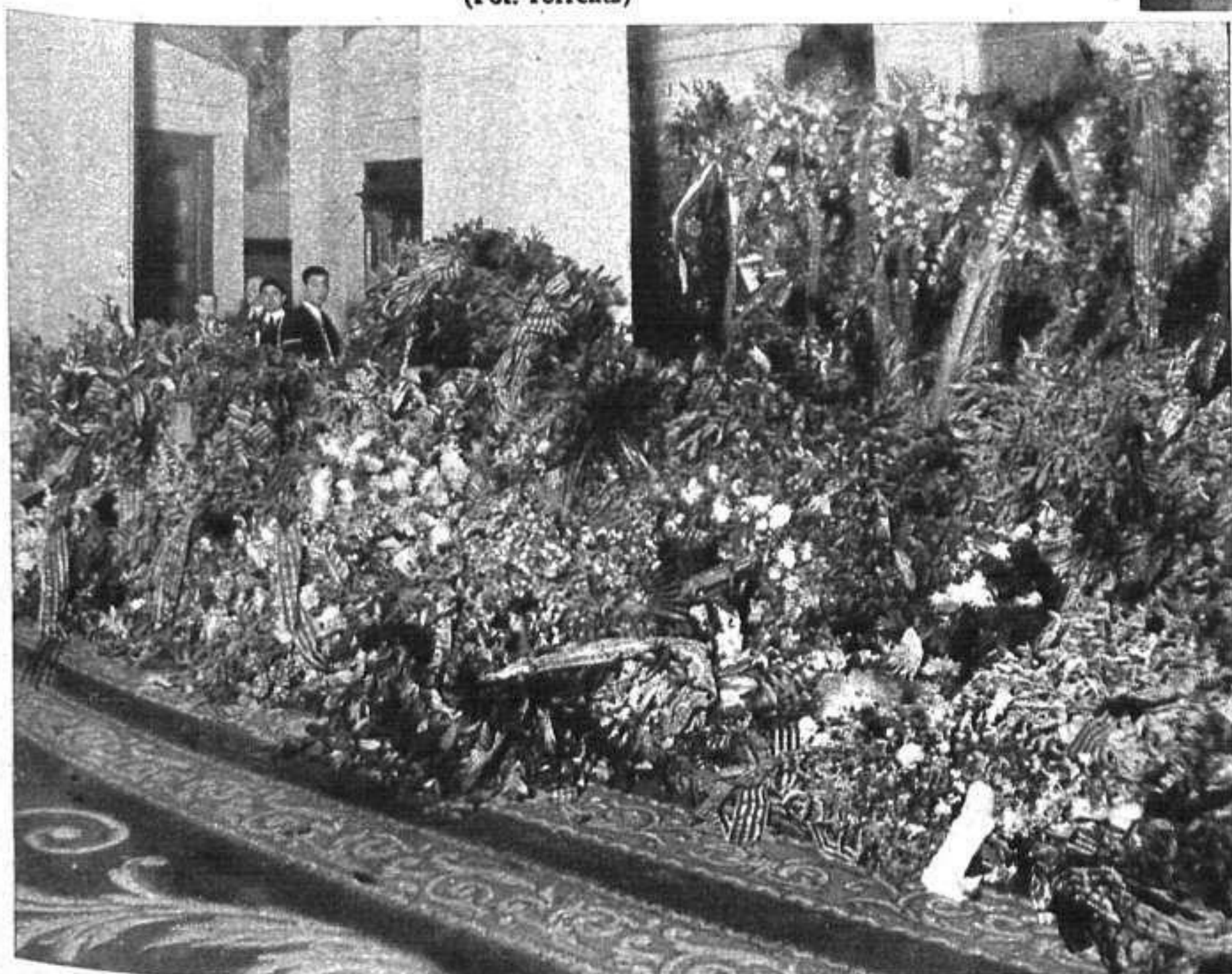




El armón de Artillería que conducía los restos del presidente de la Generalidad a su paso por la Plaza de Cataluña, congestionada de público que deseaba rendir a la figura de Maciá un último tributo de fervor (Fot. Torrents)



Una de las presidencias del duelo, formada por los señores Selvas, Batet y otras autoridades de Cataluña (Fot. Torrents)



Un detalle de la enorme cantidad de coronas que fueron enviadas a la Generalidad con motivo de la muerte de don Francisco Maciá (Fot. Merletti)

S. E. el Presidente de la República, con los ministros de Marina y Trabajo, señores Rocha y Estadella, en la primera presidencia oficial del duelo (Fot. Torrents)



3 Enero 1934



# Los sucesos terroristas en Barcelona. Un nombramiento



Perseguido por la Guardia civil, contra la que disparó repetidamente, uno de los atracadores de la calle de Castillejos, en Pueblo Nuevo, José Pallás, cayó, muerto por sus perseguidores, en este lugar (Fot. Torrents)



La Caja de Pensiones para la Vejez ha jubilado a estos diez y siete marinos, a los cuales comunicó oficialmente el acuerdo (Fot. Merletti)



Otro de los atracadores de la calle de Castillejos, donde resultó muerto el dueño del garaje, fué capturado por la Guardia civil. He aquí a Martín Suárez Pelayo, con las armas que se le ocuparon, vigilado por la Guardia civil (Fot. Torrents)



Uno de los autobuses que resultaron completamente destruidos a consecuencia del incendio provocado en las cocheras de la Sociedad General de Autobuses (Fot. Merletti)



El ilustre general don Agustín Marzo, que ha sido nombrado general-jefe del Servicio de Orden Público en Cataluña por el Gobierno de la República (Fot. Torrents)



Aspecto general de las cocheras después de la explosión de las bombas, que produjeron heridas a varios empleados y la destrucción completa de estos coches que aparecen en primer término (Fot. Torrents)





**Nuevo presidente de la Generalidad de Cataluña**

Don Luis Companys, destacada figura de la política catalana, ha sido elegido por el Parlamento de la Generalidad, para la alta presidencia que quedó vacante a la muerte de don Francisco Maciá





# La Semana POLITICA

## Figuras, gestos y episodios del Parlamento

Los aficionados a los espectáculos catastróficos empiezan a aburrirse en las tribunas. Y los periodistas, documentados, a su pesar, durante dos años de Constituyentes, en las más escabrosas escatologías del léxico, ven con asombro transcurrir una y otra sesión sin que entre los señores diputados se crucen alusiones mortificantes a los respectivos árboles genealógicos.

El gesto viril de Primo de Rivera, reaccionando gallardamente contra la ofensa a una memoria para él sagrada, ha producido efectos saludables. Por lo menos, el de sentar la advertencia severa de que en estas Cortes no se tolerará la injuria impune ni que el ardor polémico rebase los límites de la cortesía civilizada.

Y hay que celebrar que sea así. Porque la violencia, casi nunca justa, es siempre de nociva ejemplaridad.

Cuando los representantes políticos de un país proceden con iracundia, con majeza, con chabacanería, no tienen autoridad moral para exigir educación cívica a sus representados.

Recuerdo que hace un año celebré una entrevista con don Alejandro Lerroux. Y me dijo entonces el jefe del Partido Radical:

—Lo menos que un pueblo tiene derecho a exigir es que se le gobierne con buena educación.

Buena educación, que es civilidad, tolerancia, comprensión. Y también equidad, que es el fundamento de la verdadera justicia.

La buena educación en los gobernantes educa bien a los gobernados. Sólo cuando la ley es respetada por el Poder puede hacerse respetar en la calle, así como el abuso del que manda engendra la rebeldía en el que ha de obedecer.

Pidamos, pues, para bien de todos, un Parlamento correcto, mesurado, austero. Pacífico y pacificador. Sólo así podrá servir de ejemplo para ir hacia la pacificación espiritual, política y económica de que tan necesitada está España.

\*\*\*

El jueves de la pasada semana quedó constituido el Parlamento.



DON SANTIAGO ALBA

Y con la abstención de los socialistas y de las mínimas izquierdas republicanas fué proclamado definitivamente don Santiago Alba presidente de las Cortes. Lo que equivale a decir que el antiguo ministro de Hacienda de la Monarquía es de derecho vicepresidente de la República.

Don Julián Besteiro presidió con gran auto-

ridad las Constituyentes. Pero en el sillón presidencial de las Cortes, la figura de don Santiago Alba es más típicamente representativa que la del jefe socialista.

Porque Alba, ex ministro monárquico convertido en republicano, encarna y da la tónica de lo que fué aquel gran movimiento político que motivó el cambio de régimen en Abril de 1931.

Aquella evolución—que no revolución—, ¿por quiénes fué principalmente engendrada, dirigida y llevada al triunfo? Por personajes políticos que habían sido devotos y servidores de la Monarquía.

Es decir, por hombres públicos cuyas ideas hubieron de sufrir idéntica transformación que la realizada políticamente por el señor Alba.

No es, pues, recusable, por bisono, su republicanismo.

De la lealtad a la República de los antiguos personajes monárquicos hay ejemplos bien ilustres.

Don Santiago Alba, en la presidencia de las Cortes, lleva, en cambio, a otros posibles presidentes la ventaja de simbolizar el espíritu y la verdadera significación de aquel movimiento político de 1931 que trajo la República, más que por los esfuerzos de los conspiradores republicanos, por el ejemplo y las predicaciones de los hombres de orden, liberales, demócratas y burgueses disidentes de la Monarquía.

\*\*\*

Colofón: La candidez paradisíaca sigue siendo de este mundo. Por fortuna, la ingenuidad en política no es un mito, digan lo que quieran los maldicientes. Aún en la «jungle» espesa de habilidades y picardías del Parlamento queda un discípulo del doctor Pangloss que se muestra desnudo. Ved el caso: en la votación para secretarios de la Cámara obtuvo un solo voto el diputado comunista señor Bolívar. Y en la Cámara hay un solo diputado comunista. Que es, naturalmente, el señor Bolívar.

JUAN FERRAGUT

LEA LOS  
DOMINGOS

CRONICA



LA MAYOR CATASTROFE FERROVIARIA  
QUE SE RECUERDA EN FRANCIA

## El rápido de Strasburgo alcanza violentamente al expreso de Nancy



He aquí dos dramáticas perspectivas del estado en que quedaron la locomotora y los primeros vagones del rápido de Strasburgo, que alcanzó en Lagny al expreso de Nancy. La niebla espesísima impidió a los maquinistas del rápido ver las luces del convoy que marchaba delante  
(Fots. Agencia Gráfica)



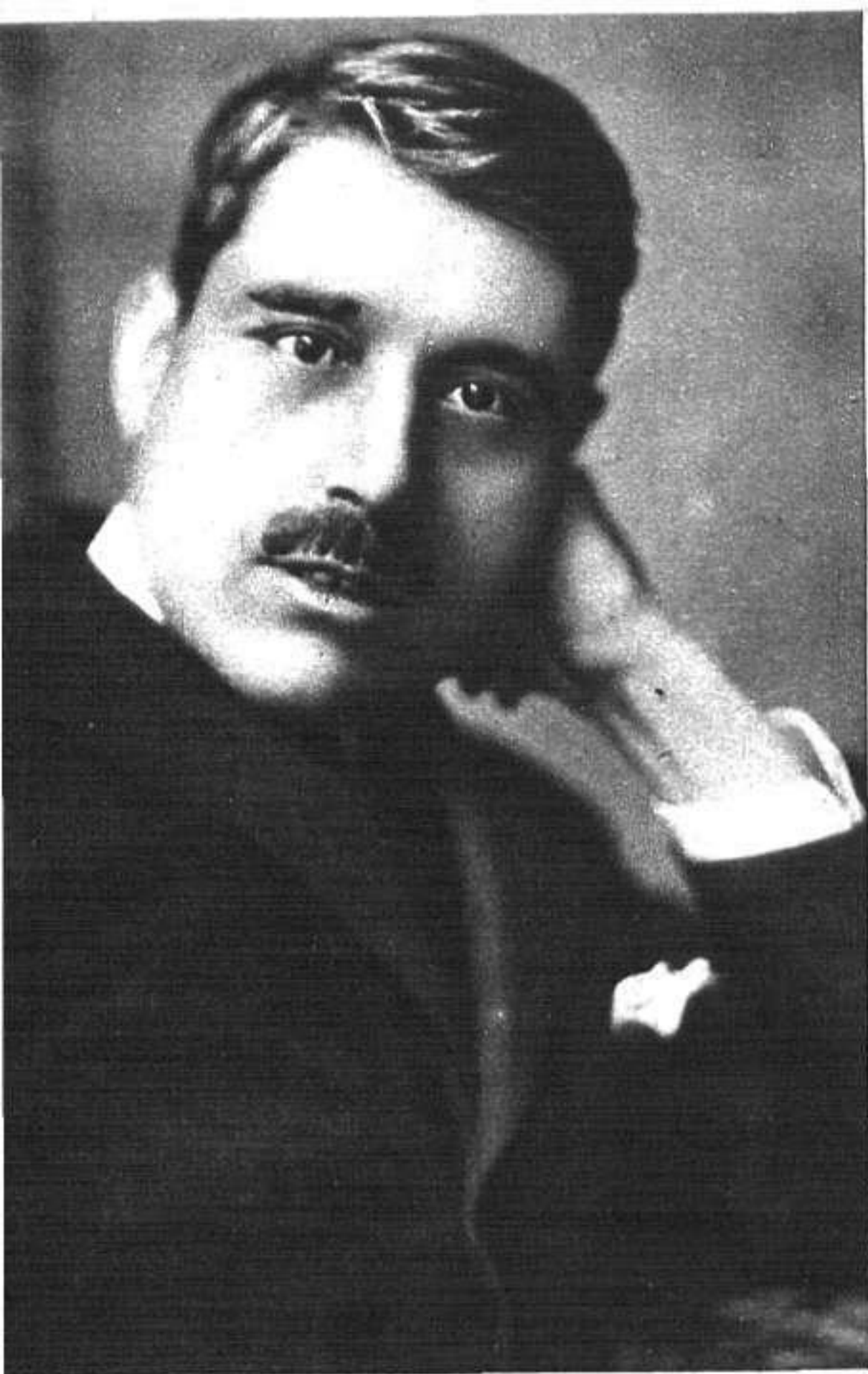
Una inmensa multitud se congregaba, al día siguiente de la catástrofe, en Lagny, para presenciar el espectáculo impresionante de los trenes destrozados

Henri Charpentier y Lucien Daudigni, maquinista y fogonero del convoy que fué alcanzado por el rápido de Strasburgo

El Presidente de la República, M. Lebrún, ante los cadáveres de los viajeros que hallaron la muerte en esta catástrofe ferroviaria, la mayor que se recuerda en Francia. El siniestro ha producido 182 muertos y un número también crecidísimo de heridos







DON ROBERTO NOVOA SANTOS  
Ilustre doctor fallecido.

## LO QUE EL AÑO SE LLEVA

# NOVOA SANTOS

vale a sentirse más unidos. A los triunfos, a los deseos, a las nostalgias, a las derrotas o a los amores pone un denominador común el gran amor de la tierra.

Pero este entusiasmo que Galicia—en Madrid y en Galicia—tuvo por el triunfo del hijo se tiñó de melancolía. Porque Nóvoa Santos, al triunfar, se iba, se desgajaba del árbol familiar. Santiago, lo más entrañable de Galicia, perdía acaso su valor más verdadero, su nombre mejor. La victoria tenía de este modo algo de elegía.

\*\*\*

Yo fui el primer periodista que habló con él en Madrid, a raíz de su triunfo. Era de una gran sencillez, de una gran efusión. Su prestigio iba más allá de las fronteras y, sin embargo, no había en él la más leve sombra de empaque. Todo en él llaneza, alegría y cordialidad. Parecía guardar todavía la alegría despreocupada del estudiante. La ciencia no secó en él la emoción vital. No era árida y áspera su sabiduría: se envolvía humanamente en sonrisas naturales.

Aún viven en mí aquellas palabras suyas de una tarde decembrina, en el *hall* de un hotel céntrico. Algunas, sobre todo—fuertes, sinceras—, tienen en mi recuerdo un acento emocionado.

—... ¿Mucha sabiduría?... ¿Poca sabiduría?... ¡Bah! En la vida, lo bello y lo interesante es ser bueno, y sensible, y generoso y un poco rebelde. Es lo que merece la pena. ¿Ser sabio? Lo interesante, créame, es tener corazón...

Me habló de sus años de estudiante en el Instituto de La Coruña y en la Universidad de Santiago. Allí, en el Instituto, fué compañero de Wenceslao Fernández-Flórez. Alcanzó en sus horas universitarias algo del tipo y la vida estudiantiles que llevó Pérez Lugín a las páginas de *La Casa de la Troya*. Pero todo esto—lo típico y lo tradicional del estudiante—quedó atrás. Según Nóvoa Santos, el estudiante había cambiado para mejorar. No es que hoy haya en éste más capacidad intelectual. Es que los medios son mejores, y, por tanto, mejores los resultados. Hay más bibliotecas, y más laboratorios, y más pensiones, y más estímulos. Es, en suma, el ambiente, el medio, el que, al mejorar, ha mejorado también, lógicamente, al estudiante...

Era el ilustre médico un caso de autoformación, de creación de una personalidad sin tutelas ni influencias.

—Yo no he tenido maestros, en realidad—decía—. Entendiendo por maestro, claro, no sólo el profesor, sino el formador, el que va haciendo y moldeando el espíritu de quien trabaja a su sombra. He tenido, sí, catedráticos y médicos de quienes he aprendido. Pero no maestros, formadores, en ese gran sentido de la palabra. Yo he sido siempre un «autodidacto». Me formé, me enseñé a mí mismo, día a día, esfuerzo a esfuerzo...

\*\*\*

A lo largo de la obra de Nóvoa Santos hay, apasionante, la inquietud de la muerte. He aquí algunos de los títulos que patentizan en él esa

inquietud: *El temor a la muerte, El deseo de morir en los místicos, El deseo de morir en los amantes, El deber de morir y el derecho a disponer de la vida, A la sombra del árbol de la muerte, Dolor y Eutanasia...*

La muerte—que inspiró tantas veces su pluma—, al llegar a él en la realidad lo hizo de un modo dramático. Nóvoa Santos, clínico excepcional, supo de qué moría y cómo moría, supo que sobre su enfermedad estaban escritas las palabras dantescas: *Lasciate ogni speranza*.

En esta hora de su muerte es de una profunda emoción y de un dramático sentido recordar alguna de las páginas que la Gran Sombra inspiró a Nóvoa. He aquí, como ejemplo, unas palabras de su *Cuerpo y espíritu*: «Es en la voluntad inconsciente de su *perexistir* en donde tiene sus raíces el temor a lo desconocido. Sabemos que hay un más allá, un mundo metafísico insondable, de donde nos llegan raramente algunos resplandores y en el que tendremos que penetrar algún día; pero es el instante supremo de decir «¡adiós!» a esta vida; si la abandonamos con resignada pesadumbre, no es tanto quizá por lo que dejamos en ella como por el temor que nos asalta ante lo que está por venir, ante esa nueva existencia de la que nada sabemos. Lo pavoroso, se ha dicho, no es la llegada de la muerte, sino el partir de la vida; mas es verdad que lo que hace amargo el pensamiento de la muerte es ese vago sentimiento de lo desconocido, esa póstuma expectación que nos invade, esa ansiedad que sentimos en los umbrales del infinito. Como no experimentan tal ansiedad los niños y los animales, parece como si este sentimiento de lo desconocido de ultratumba fuese el postrero y el más refinado de los sentimientos que nos agitan, una sublimación de la tendencia a supervivirnos. Este sentimiento es, en el fondo, el mismo temor instintivo que experimentamos al penetrar en un lugar en tinieblas o el que nos asalta cuando proyectamos un cambio rápido y radical en la manera de vivir, pues surge entonces el temor de que se quebrante nuestro relativo bienestar anterior, de que sobrevenga cualquiera contingencia imprevista contra la cual no podamos defendernos; de que falle, en suma, nuestra capacidad de adaptación. Es aquí el miedo al Dolor, siempre en acecho, y es allá el dolor de no supervivirnos en el infinito.»

Y unas líneas más adelante, finalizando el libro, hay estas otras palabras, que diríanse escritas por el médico insigne y llorado con un hondo sentido profético, con la visión del tránsito propio hacia el Gran Misterio: «Con el pensamiento puesto en lo que dejamos y en lo que nos espera; penetrados de serena resignación, pero sin gran pesadumbre, puesto que todo lo que desaparece ha cumplido por esto mismo su misión en el mundo, y con la creencia de que nuestro espíritu irá a enriquecer el tesoro intelectual que palpita sobre nosotros, debemos penetrar en el mundo de lo desconocido sin el más leve temor, puesto que estamos penetrando en él en todo momento, sin que nos demos cuenta de ello, y puesto que él nos penetra continuamente sin solicitarlo y sin advertirlo.»

JOSE MONTERO ALONSO

EL cliché periodístico hizo estampar tantas veces la fórmula habitual—«una sensible pérdida para la ciencia de España»—, que haría falta ahora, ante la muerte de Nóvoa Santos, dar a la frase un sentido exacto e inédito, nuevo y hondo, como si esas palabras no se hubiesen escrito nunca. Porque pocas veces podrá hablarse con tanta verdad de pérdida dolorosa para España como ahora, al lamentar la desaparición de una de nuestras grandes figuras jóvenes, de la que quizá mejor ofrecía en nuestro retablo médico la obra granada y al mismo tiempo la esperanza cierta. Nóvoa Santos había hecho mucho. Pero aún quería y podía hacer mucho más. Tenía ante sí todavía un ancho camino. Su entusiasmo y su dinamismo eran admirables. Todo ello se lo ha llevado la muerte, al truncar la vida de uno de los más claros varones de España.

\*\*\*

Se han cumplido ahora, en los días de su mal y de su muerte, seis años de aquellos otros días triunfales de su oposición en Madrid.

Pocas veces, fuera de sus horas escolares, presentó nuestra Facultad de Medicina una animación tan viva y tan noble como en aquellas horas en que se celebraban los ejercicios de oposición a la cátedra de Patología general. Catedráticos, médicos y estudiantes—cerca de tres mil personas, seguramente...—se arracimaban en el anfiteatro, para presenciar los ejercicios.

Quince opositores se presentaban a esta cátedra cuando fué anunciada su provisión. Todos, menos uno—el doctor Del Campo, de la Facultad de Sevilla—se retiraron al saber que el doctor Nóvoa Santos se presentaba también. *A priori*, el gran clínico ganaba su primera batalla. Y a medida que avanzaban los ejercicios de la oposición, ésta era seguida con más apasionante interés. Grandes eran, vistos de lejos, objetivamente, los méritos de Nóvoa Santos; mas contemplados de cerca, escuchada de modo inmediata su palabra vivaz y plástica, aquellos méritos adquirían, para los jueces y para el público, el relieve de lo excepcional.

Cuando terminaron los ejercicios, y el triunfo, descontado, tuvo carácter oficial, el entusiasmo se desbordó. Pocos hombres como los hombres de Galicia para saber sentir esa emoción del triunfo conseguido por los hombres hermanos. Acaso la emigración fué lo que dejó en ellos ese sentimiento de lo fraternal. Verse lejos equi-





R I B A S.  
VERITAS

## Corrección completa

El afeitado perfecto es el detalle que completa la corrección. Para alcanzarlo, jabónese bien con Jabón Gal para la barba. Notará la diferencia en que la hoja no molesta, se desliza segura y suave y afeita mejor. Tenga la barba dura o el cutis fino, con la espuma persistente y untuosa de este jabón puede usted afeitarse a diario sin lastimarse y con toda la comodidad apetecible.

# JABÓN GAL

para la barba

ESTUCHE CARTÓN, 1,25  
ESTUCHE METAL, 1,50  
TIMBRE APARTE



# PAGINAS

# DE

# LA

# MUJER

POR TERESA  
DE ESCORIAZA



Invierno. Realismo de la vieja estrofa verlainiana. Lluve en las ciudades, y sobre el asfalto charolado proyectan sus luces los anuncios eléctricos, los escaparates, los coches. Estampa muy de hoy esta de la lluvia en la ciudad, distinta de la estampa clásica y sentimental al viejo uso. Completan la escena esas finas mujeres que pasan, ágiles, bajo la lluvia, ceñido el cuerpo por el impermeable de seda y con un ritmo presuroso en los pies, bellamente calzados

## EPISTOLARIO

LEJOS de constituir un obstáculo para el matrimonio, la mejor escuela en que la mujer puede aprender a ser buena esposa y excelente ama de casa es una oficina. Un par de años de entrenamiento en una Casa de Banca, en una Compañía de Seguros o en cualquier otra Empresa comercial constituirá una insustituible preparación para la vida conyugal.

Acaso, a primera vista, parezca ésta una exageración o una falsedad, sobre todo si se considera que el ambiente, las ocupaciones y la misión de la esposa, del ama de casa y de la madre de familia son muy distintos de los de una oficina.

Es la oficina una especie de museo donde la mujer encuentra entre sus jefes y colegas todos los *espécimens* de marido para poder hacer un estudio detenido de ese animal extraño. Trabaja con ellos y para ellos; los trata como a iguales y como a superiores; los ve a todas horas, en las buenas y en las malas; los conoce, no como a seres sobrenaturales, como a príncipes de ensueño, sino como a seres humanos, como a individuos del sexo fuerte, que están llenos de debilidades.

Ha visto a sus jefes arrogantes y jactanciosos en las horas del éxito; apocados y llorosos en los momentos del fracaso; ha visto a sus colegas, rumbosos, convidando a los amigos con gesto espléndido cuando en su casa los suyos carecían de lo necesario; más de una vez ha tenido que avisar a la esposa de su jefe, por orden de éste, que no le esperase a cenar porque tenía «junta», cuando la «junta» era con una rubia.

Pero también les ha visto trabajar hasta el agotamiento para pagar las deudas de hijos derrochadores; esclavizarse para proporcionar lujos a hijas caprichosas; les ha visto temblar de miedo ante una esposa tiránica, y caer en las redes de una seductora sin escrúpulos.

Así, cuando una muchacha de éstas se casa conoce las debilidades de los hombres; sabe que son seres humanos capaces de obrar bien y mal, lo que le da cierta actitud comprensiva y tolerante. No tiene en ellos una confianza ciega; pero tampoco espera que sean infalibles.

La mujer que haya cursado en semejante es-

cuela no se muestra exigente. No espera que su marido, después de una ardua jornada de trabajo, se muestre alegre, dispuesto a salir y trasnochador. Conoce la necesidad del descanso tras de un día de trabajo. Tampoco es insaciable en sus caprichos, obligando a su marido a desempeñar dos o tres ocupaciones para poder satisfacer sus exigencias.

Y es que la mujer que ha tenido que ganarse la vida mira al dinero de muy distinto modo que aquella acostumbrada a que se lo ganen. Mientras que ésta lo considera como el medio de procurarse satisfacciones y placeres, comodidades y lujos, la otra sabe que el dinero está impregnado de sudor y de sangre.

La mujer que ha trabajado conoce el verdadero valor del dinero. Sabe que éste se puede conservar mediante la economía, que se puede aumentar merced a una administración prudente, y también sabe que la falta de dinero significa pobreza, hambre, desesperación.

Una mujer con semejante educación será un ama de casa alerta, activa, eficiente. La exactitud es lo primero que se aprende en una oficina. Así, nunca será ésta el ama de casa que no tiene la comida dispuesta a la hora, a quien no le llega nunca el dinero, sin poder precisar en lo que se le fué.

Mas no terminan aquí los buenos resultados de ese aprendizaje. Uno de los conocimientos más valiosos que con él obtiene la mujer es el saber manejar a los hombres. Porque la táctica que en las relaciones con su jefe le produjo excelentes resultados le permitirá vivir en paz y buena armonía con su marido. Sabe contener sus ímpetus y moderar su genio; sabe escuchar una observación sin tomarla a ofensa, y sabe tenerla en cuenta para otra vez; sabe responder a una palabra agresiva con la serenidad y ecuanimidad que desarmen; sabe usar del tacto, que suaviza asperezas; de la prudencia, que salva obstáculos; de la diplomacia, que encauza las cosas por el buen camino. Y todo esto lo aprendió a fin de conservar su colocación y preservar el pan de cada día; y hoy que lo sabe, conservará a su marido y preservará la felicidad de su matrimonio.

No todo en la vida conyugal consiste en saber hacer platitos de cocina y zurcir calcetines. Esto se aprende más pronto y más fácilmente que el acoplar vidas y enderezar entuertos.

## VARIA FEMENIL

La Casa Delman, a modo de reclamo, ha abierto en sus almacenes de la Quinta Avenida una curiosa Exposición de calzado.

Entre los ejemplares más notables figuran las botas que calzaba la aviadora Amelia Earhart cuando cruzó el Atlántico; las zapatillas que la emperatriz Isabel, mujer de José de Austria, usó en su convalecencia después del nacimiento del príncipe heredero Rodolfo; los zapatos de *Tom-Thumb* (*Pulgarcito*), el célebre enanito del Circo Barnum; un par de botas del general Lafayette, etc.

Entre estos modelos de calzado los hay de todas las formas, de todos los tiempos y de todas las partes del mundo. Junto a uno que procede de algún palacio de Venecia figura otro procedente de una choza de Australia o de un serrallo de Turquía. Y al lado de estas reliquias del remoto pasado y del presente también remoto, destaca el último grito de la moda en calzado: zapatos de tarde, de cabritilla satinada, con elaborado copete y tacón Luis XV; *oxfords* de cordones, para hacer *footing* por la mañana, de piel de cocodrilo la pala y ante marrón el resto; sandalias para bailar por la noche, de tafilete de plata u oro, pespunteado en el mismo tono del traje, etc., etc.

\*\*\*

Los recientes descubrimientos, que marcan el progreso en los medios de comunicación, han servido de inspiración a las modistas para crear sus modelos de sombreros. Entre las creaciones más llamativas predominan las del estilo *aéreo*. El modelo *Zepelín*, como su nombre lo indica, es un sombrero que recuerda vagamente—muy vagamente—al dirigible alemán. De forma ovalada, como medio huevo, lleva, a lo largo, líneas paralelas de pespuntos de hilo de plata. *Vuelo* se llama otro modelo, que por su lazo de tisú de plata colocado sobre el casco, cual alas de libélula, sugiere la idea de un aeroplano. Y el modelo *Giro* lleva tieso, delante, un adorno de plumas que se asemeja a la hélice del autogiro La Cierva.



## Lysiform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE. Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujo y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5%, con agua templada)
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fétidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

Línea sobria y afilada de este modelo de impermeable, en seda color «beige», con vueltas a cuadros

Lograr en estas prendas esencialmente prácticas un acento de elegancia verdadera es empresa difícil. He aquí, sin embargo, un modelo de impermeable realmente bello. Va hecho en cada año





# Hechos del momento en Bilbao



**EL DEPORTE DE LA NIEVE EN BILBAO.**—He aquí un grupo de socios que forman parte del Club Deportivo de esta ciudad, y que recientemente practicaron el deporte de la nieve en Urquiola

(Fot. Cecilio)

**CINCUENTA AÑOS AL FRENTE DE UNA ESCUELA.**—El pueblo vizcaíno de Erandio ha rendido un homenaje cordialísimo a don Francisco Ortún, que durante cincuenta años ha estado al frente de la escuela de aquella localidad. He aquí al veterano maestro con un grupo de alumnos suyos, que le ofrecieron un pergamino sentidamente dedicado

(Fot. Amado) ↓



**UN NUEVO EDIFICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS.**— Recientemente se inauguró en esta ciudad norteña el edificio destinado a la instalación de los servicios de Correos y Telégrafos, que desde ahora podrán ser atendidos en Bilbao con toda la amplitud e interés que merece la creciente importancia de la vida bilbaína

(Fot. Espiga)



**EL FINAL DE LOS CURSILLOS.**— Los maestros y las maestras que en Bilbao han realizado los cursillos exigidos por la Ley para desempeñar las nuevas escuelas, se reunieron, acabados los diversos ejercicios, en un banquete, con los profesores que habían formado el Tribunal encargado de juzgar los trabajos. El acto tuvo una gran cordialidad. Ved aquí a los comensales, después de celebrado el banquete

(Fot. Cecilio)





# El ministro señor Rocha visita Cartagena Nuevas Casas Baratas en Bilbao



El ministro de Marina, don Juan José Rocha, ha visitado recientemente Cartagena, su tierra natal, donde fué recibido con verdadero entusiasmo y agasajado constantemente durante su breve estancia en la ciudad. Ved, en la fotografía de la izquierda, cómo el señor Rocha dirige la palabra al pueblo, desde el balcón principal del Ayuntamiento. A la derecha, el ministro saliendo del Ayuntamiento, con el alcalde, don Pedro Sánchez; el director de Previsión, señor Ulléd, y otras autoridades (Fots. Sáez)



Una importante nota de la vida bilbaína ha sido la reciente inauguración del grupo de Casas Baratas construídas por el Ayuntamiento en Solocoeche. He aquí a un grupo de concejales haciéndose cargo de los edificios, que serán inmediatamente habitados (Fot. Amado)





Isabelita Hernández, la admirable bailarina de Romea, obtiene un entusiástico éxito personal en sus distintas intervenciones en la nueva obra de Paradas, Jiménez y el maestro Rosillo «¡Al pueblo! ¡Al pueblo!»

Las gentilísimas Laurita Pinillos y Amparito Sara en una de las más felices escenas de la nueva obra de Paradas y Jiménez, con música del maestro Rosillo, «Al pueblo! ¡Al pueblo!», estrenada en Romea con éxito verdaderamente caluroso



# Farsas y farsantes



Garriga, «Lepe» y «Alady», los saladísimos actores de Romea, en uno de los momentos más regocijantes del gran éxito en este teatro de «¡Al pueblo! ¡Al pueblo!» (Fots. Videca)





Grupo de actores que tomaron parte en la brillantísima función organizada por el Sindicato Femenino de Actores Españoles en el escenario del Astoria, y en la que trabajó la insigne Leocadia Alba

UNA comedia simpática, suave y grata es la que con el título *Mi abuelita, la pobre* ha estrenado Luis de Vargas en el Teatro Cómico con merecido éxito excelente, no sólo por el tono general de la obra, ya indicado, que siempre halla con fundamento amable acogida en los gustos de una gran parte del público, nada aficionado a complicaciones y novedades serias, sino por la pericia que revela el ilustre autor cada vez más dueño de la habilidad y de recursos teatrales eficaces.

En *Mi abuelita, la pobre* quizá sea lo que tenga mayor valor esta prueba de maestría, de dominio escénico con que Luis de Vargas da vigorosa realidad a un asunto que en otras manos no tan duchos no hubiera salido totalmente indemne de los temporales peligrosos que ha de sortear a través de los tres actos. Luis de Vargas, por el contrario, los salva todos felizmente, y cuando el riesgo se presenta en forma de languidez de algunas escenas, pocas, o porque determinados personajes no se muestran lo debidamente perfilados y su traza es vacilante o borrosa evitan todo percance el acierto rotundo y pleno, de maestría absoluta, de otras escenas, las más de la obra, de humanidad recia y consistente, emotiva y sentimental, jamás sensible y endeble, y el dibujo perfecto, sin reparo ninguno que ponerle, de personajes como los que de admirable modo interpretan Loreto Prado—la abuela pueblerina, de arcaicas costumbres, que se traslada a Madrid para poner fin al desorden y a la bohemia que existen en el hogar del hijo viudo, enamorado y débil—y Milagros Leal—el niño mal educado, voluntarioso, pero dotado de fina sensibilidad y de un noble corazón, que cuando es llegado el momento oportuno se manifiestan exaltadamente generosos.

También está logrado con absoluto acierto otro personaje, el de la muchacha, ahijada y compañera de la abuelita, que guarda en secreto, hasta el momento en que es forzoso exteriorizarlo, su amor hacia el viudo juerguista, y al que da vida escénica Carmen L. Solís, con arte exquisito, cuajado de esperanzas.

Estos tres personajes bastarían, por sí solos, para revestir a *Mi abuelita, la pobre* de un alto rango teatral, que además posee otros valores que lo completan hasta hacer de esta nueva comedia una de las mejores de Luis de Vargas, merced a la licitud de los medios expertamente utilizados para llevarla a feliz término, a la gracia que brinca espontánea y oportuna en el diálogo suelto y natural siempre, y al matiz tierno y delicado que impera sobre el claro y rectilíneo desarrollo de la acción.

Citados anteriormente, con el encomio que

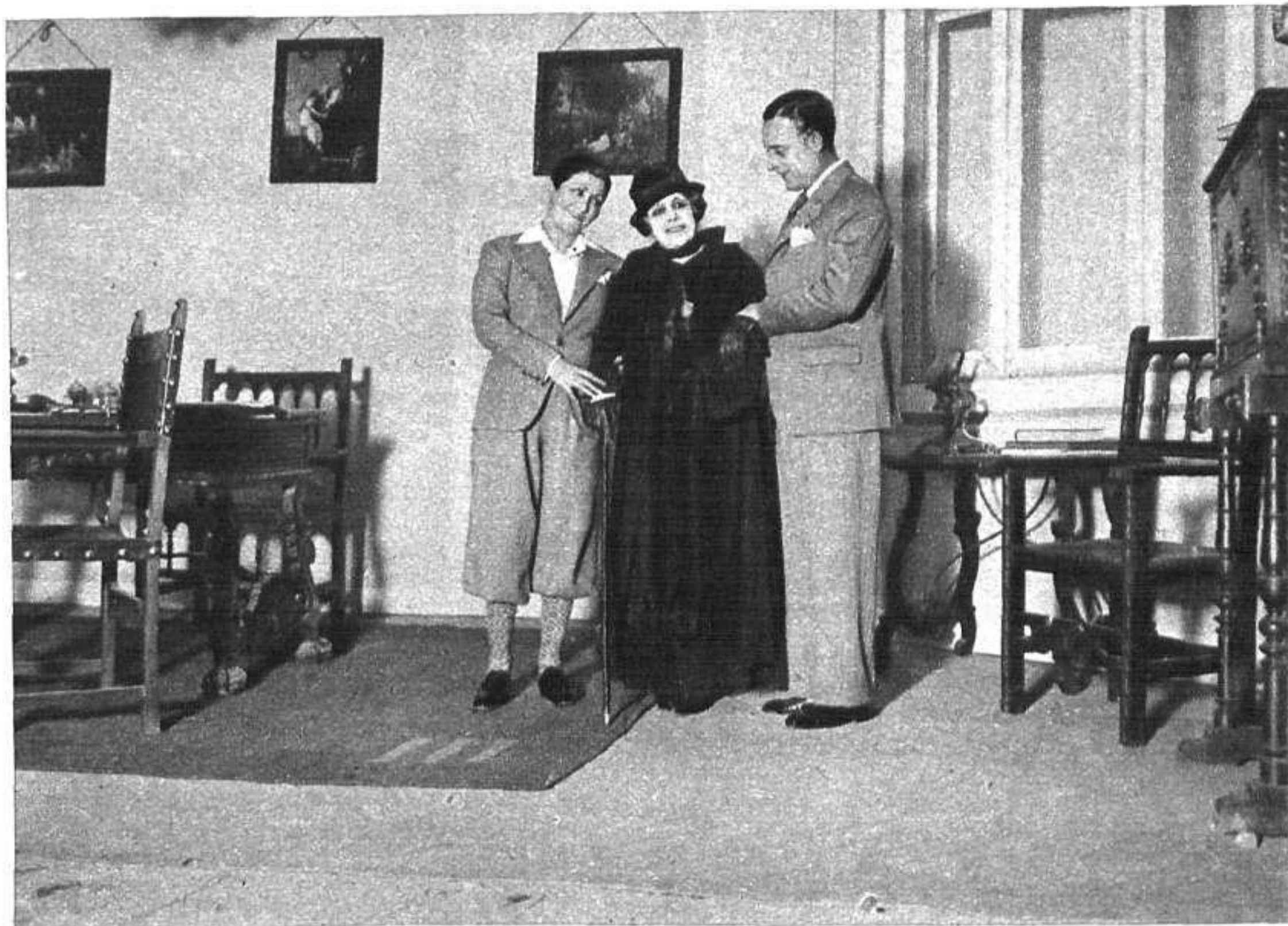
merecen, Loreto Prado, la insigne e inagotable creadora de tantos distintos personajes, y Milagros Leal, que lleva una temporada de éxitos progresivos, afianzadores de sus grandes méritos, y Carmen L. Solís, todos los demás artistas que figuran en el reparto de *Mi abuelita, la pobre*, y especialmente Pepita del Cid, otra triunfadora en la presente campaña del Cómico, encantadoramente pizpireta en el papel de Pachuca, patentizan también su talento y la disciplina con que obedecen la dirección inteligentísima de Enrique Chicote, en esta ocasión ausente de la escena.

\*\*\*

Porque don Carlos Arniches será, sin duda ninguna, a estas horas el más convencido del error sufrido con *El casto don José*, tragedia grotesca estrenada en el Teatro María Isabel, no hay necesidad de obstinarse en el empeño gallardo y piadoso de desfigurar, mediante el uso de palabra de admiración y respeto, que nunca habrían de faltarle al ilustre sainetero

Una escena de la comedia de Luis de Vargas titulada «Mi abuelita, la pobre», estrenada recientemente en el Teatro Cómico, y que ha constituido un brillante éxito para la Compañía de Loreto Prado, que aparece en esta escena con Milagros Leal y Soler Mary

(Fots. Vide)



en las mayores equivocaciones, el sensible revés de ahora.

Un desliz que en nada, absolutamente en nada, quebranta el prestigio legítimo del popularísimo y gran comediógrafo, y en el que todos los esfuerzos entusiastas y meritísimos que realizan los artistas del María Isabel, de una manera singular Julia Lajos, Isabel Garcés, María Bru, Adela González, Alfonso Tudela, López Somoza e Isbert, resultan baldíos para dar vida a personajes a los que su creador desde que fueron engendrados les condenó a rapidísima e infantil existencia.

\*\*\*

Acaba de alcanzar Francisco Serrano Anguita un nuevo éxito enteramente satisfactorio con *Cuento de Navidad*, fantasía infantil.

Está con esto dicho que de lo que se trataba simplemente era de entretener y divertir a la gente menuda, conforme anunció el ilustre autor de *Cuento de Navidad*, con el desfile por el tabladillo escénico en episodios diversos de Jeannette Macdonald, Maurice Chevalier, el ratoncito Pérez, el gato Micifuz, el Polichinela y el Cristobita guñolescos, los negros del jazz-band, el cabo Cerote, la cocinera Cirila, soldados de plomo, otros varios personajes que llenan de ilusión y de esparcimiento las almas infantiles, conducidos todos por los Reyes Magos y por Lolin y Bobito, las dos figurillas creadas y popularizadas por el lápiz de Demetrio, rebosante de humorismo e ingenio.

El propósito lo ha conseguido con acierto total Serrano Anguita, perfectamente secundado por los actores.

\*\*\*

Terminada la temporada de opereta, que con evidente injusticia no ha tenido ni artística ni económicamente la espléndida recompensa que merecían los esfuerzos abnegados y poco usuales de los empresarios y los alicientes innegables de *La posada del caballito blanco*, se ha reanudado la temporada circense en Price.

El programa, formado con notables números de la novedad posible en el género, es interesantísimo y agrada mucho.

La nueva temporada, que de manera tan brillante comienza en el aspecto artístico, no ha tardado, desgraciadamente, en otro orden, en verse amargada por la tragedia que este año parece gravitar implacable y fatal sobre la bóveda del circo, resplandeciente de luz.

PABLO PEREZ





*El entierro de don Francisco Maciá  
a su paso por la Plaza de Cataluña*

El entierro del Presidente de la Generalidad de Cataluña tuvo la magnitud y la emoción que eran de esperar. El pueblo entero de Barcelona se asoció al dolor por la muerte del señor Maciá. Un gentío imponente llenaba las calles de la ciudad al paso del fúnebre cortejo. He aquí la magnífica perspectiva que ofrecía la Plaza de Cataluña al desfilarse por ella el entierro del que fué primer Presidente de la Generalidad

(Fot. Torrents)



# Triunfo y escándalo del Madrid sobre el Español y victorias del Barcelona y el Sevilla



Madrid.— El Madrid, que venció al Español por tres goals a dos, mejoró algo sus actuaciones pasadas. Este magnífico disparo, goal imparabile en la red catalana, fué un disparo de Eugenio que entró rozando el poste

(Fot. Videca)



Madrid.—Un «shoot» de Bosh da lugar a este «magnífico» espectáculo. ¿Fué o no goal? La red aparece rota, el juez de meta afirma que no entró, y los españolistas aseguran cruzó bajo el marco, y en la discusión con el árbitro y los jugadores intervienen los jefes de Asalto

(Fot. Videca)



Barcelona.— Sigue en marcha ascendente el Barcelona, que en Las Corts venció rotundamente al Betis Balompié por cinco goals a uno. He aquí un magnífico goal rematado por Ramón imparablemente

(Fot. Torrents)



# Hockey, playa y fútbol extran- jero



Bilbao.—El equipo de hockey «All Indian» ha jugado en Bilbao contra el Athletic y ha vencido. Las señoritas Carolina Alonso y Lola Aburto, haciendo el «kick-off» al comenzar el encuentro  
(Fot. Espiga)



↑ Los campeones del «All Indian» dominan a los bilbaínos, y después de brillantes jugadas marcan este goal imparable  
(Fot. Espinar)



Sitges.—Este grupo de ↑ alumnas de la Universidad de California, disfruta del mar en la playa de Sitges. El subsecretario de Gobernación y el gobernador de Cataluña saludan a las «girls» que no temen al frío ni a las ondas  
(Fot. Torrents)



Valencia.—El Slavia de → Praga y el Valencia han jugado un partido amistoso, en Mestalla, que terminó con empate a cero. El saque de honor le hizo esta bella señorita, Amparo Albar, nombrada fallera mayor  
(Fot. Vidal)



# PAGINAS DEPORTIVAS

## Los profesionales del fútbol, el ciclismo y el atletismo



Barcelona.—La Copa de Navidad de natación. Momento de lanzarse al agua los participantes en la tradicional prueba

(Fot. Torrents)

### BUEN PROFESIONALISMO Y MEJOR FÚTBOL

CON el año ha concluido el campeonato nacional de Liga en su primera etapa, y en el que ha comenzado van a empezar enseguida las sorpresas.

El asunto no es original, ni siquiera grato para el público. Tenemos que declarar que esas sorpresas que este año se han producido—y las que nos quedan—no obedecen a una exaltación de la clase del juego o de la forma de los equipos. Son más bien dependientes de una inferioridad, suponemos que pasajera, y que ha venido a igualar a casi todos los clubs,

empeorando, por supuesto, el espectáculo.

Han quedado borradas las distancias que separaban a los clubs *históricos* de los otros. Pueden tutearse todos, y no hay ninguno que ofrezca a estas alturas una línea cuya regularidad sea prenda que augure un éxito probable.

Todo lo contrario: los dos grandes equipos están jugando sus cartas con las mismas o más acusadas veleidades que todos los restantes, y lo probable, juzgando por el momento actual, es no se llame Madrid ni Athletic de Bilbao el campeón nacional de Liga.

Es probable que los *históricos* se olvidaran de que había llegado para ellos al final de la tem-

porada pasada el momento de renovarse. Tal *descuido*, del que, sin embargo, sus bolsas no habrán resultado muy beneficiadas, lo están pagando ahora. Porque por encima de *cuentos regionales* y *fantasías localistas*, el fútbol profesional tienen que hacerle los clubs con los hombres que surjan no importa en qué sitio de la Península. Y a partir del año próximo, con los que jueguen mejor y quieran venir a España de cualquier rincón del mundo. Y así tendrá que ser el profesionalismo para que sea buen profesionalismo y mejor fútbol.

### LA IMPORTANCIA DEL CICLISMO

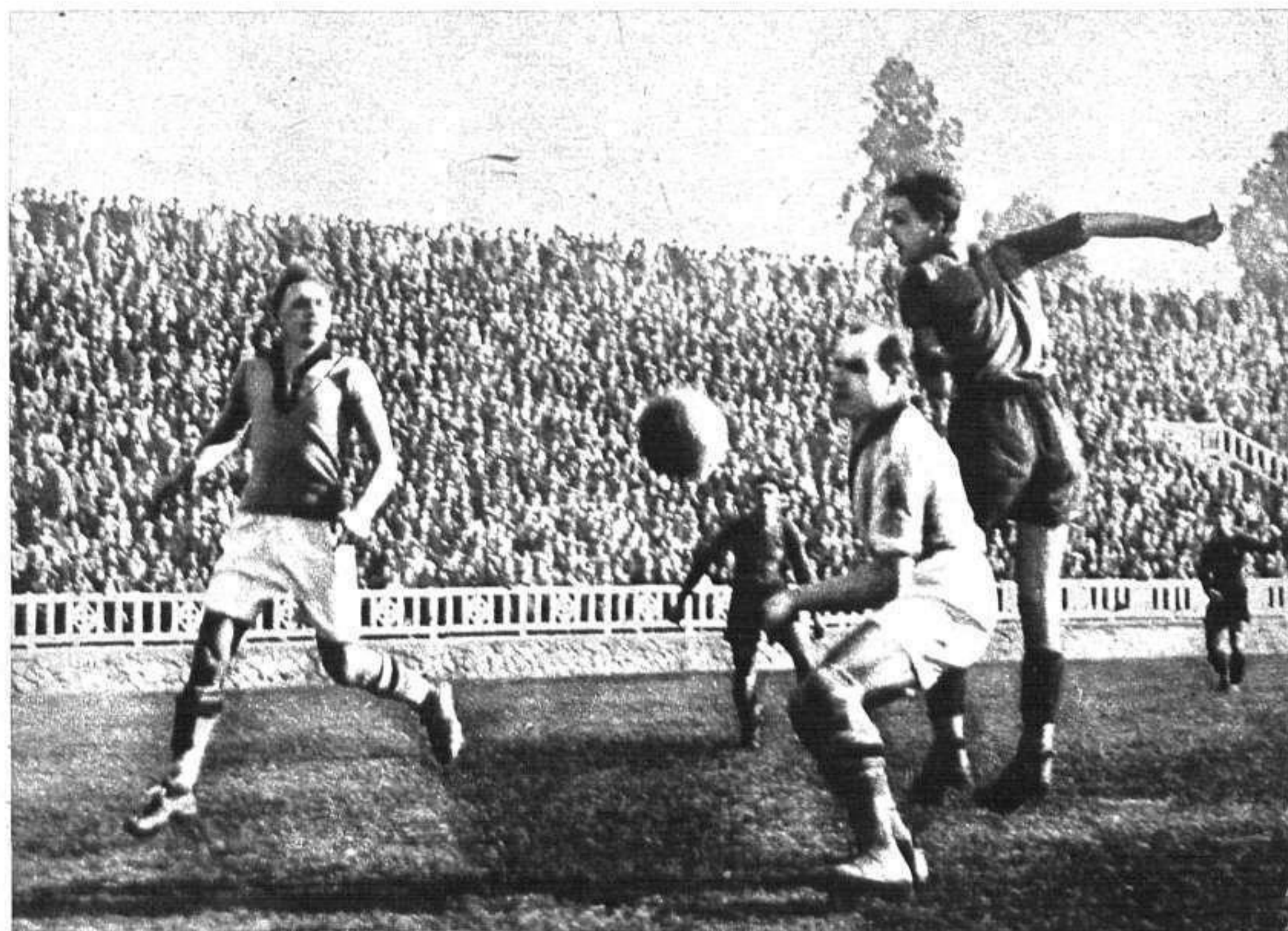
Los ases del ciclismo español se han dado cuenta pronto de toda su importancia, y hasta parece como si pretendieran exagerarla.

El montañés conquistador del título de Rey de la Montaña se nos va a la República Argentina. Es la suya una decisión adoptada después de larga deliberación consigo mismo, y después de firmar contratos para correr en Europa, que tendrá que rescindir.

¿Por qué marcha tan precipitadamente correr en pista? El lo sabrá, y posiblemente sus consejeros. A conquistar lauros, no es probable. En todo caso, a traerse unas pesetas es mucho más lógico. Pero si hubiera sido posible hallar unos y otras en Europa, sin exponerse a aventuras, en tierras donde sus compatriotas le esperan celosos de sus proezas, nos hubiera parecido la determinación infinitamente más acertada.

Ha dicho ya el *reyezuelo* que regresará pronto, se casará en seguida y se preparará a escape para la Vuelta a Francia. Son muchas y demasiado trascendentales cosas para que todas salgan bien. Nosotros, desde este momento, hacemos votos por que al matrimoniar obtenga el triunfo.

En la Vuelta a Francia, ya será otro cantar. El año pasado, sin preparación metódica y casi sin medios, el corazón dió de sí lo suficiente para suplir todos los defectos. Este, con equipo hispano formado por ases (más bien medio equipo), atenciones tan solícitas como para los restantes *routiers* y curiosidad española puesta con cariño en nuestros ciclistas, nos tememos desde ahora que el papel sea muy otro.



Del fútbol internacional en Barcelona.—Un ataque del Barcelona a la meta del Donau de Checoeslovaquia. Los catalanes vencieron por cuatro goals a dos

(Fot. Torrents)





Barcelona. De la clásica carrera en el puerto de la ciudad condal Copa Navidad y Challenge Emilio Solé sobre doscientos metros. Los vencedores Cabrejas y Cairal (Fot. Torrents)

Para recordar algo análogo no tenemos sino poner la memoria en aquellos mozos futbolistas que sin entrenamiento, sin organización y casi sin medios se cubrieron de gloria en Amberes. Casi los mismos—porque los nuevos decían que eran infinitamente mejores—fueron, cuatro años más tarde, a París bien entrenados, mejor organizados y con toda clase de medios y comodidades para no pasar de la primera etapa. Y cayeron estúpidamente.

#### EL ATLETISMO QUE MUERE

El atletismo fué casi siempre en España una ficción. El deporte básico vivió del favor que quisieron prestarle los juegos espectaculares organizados o la atención y el sacrificio de algunos esforzados paladines.

Con raras excepciones, los organizadores, los técnicos, fueron más bien buscadores de esas plataformas que no hallaban en otros sitios, y que entre estos muchachos encontraban fácilmente.

Así un año, y otra temporada, y muchas: languideciendo cuando no se paralizaba toda actividad por falta de organizadores y de presuntos organizados.

Fué inútil que algunos clubs que podían orientar un movimiento que dignificara el atletismo emprendieran gestiones y realizaran esfuerzos. Con el año acabó en la capital la sección de atletismo de un gran club que ha sido forzado a disolverla teniendo atletas, no careciendo de medios para desarrollar una interesante campaña y contando con un profesor de Educación física capacitado para dirigir a los muchachos.

¡Ah! Pero éstos se habían dejado ya ganar por todas las pequeñas marrullerías de los deportes fabulosos, y el modesto atletismo era más mísero, porque, además de mísero, estaba podrido. Bien está, pues, que haya desaparecido del todo. Le preferimos así al envilecimiento de los treinta reales que era todo su porvenir.

#### LA ÚLTIMA DISTINCIÓN

Esta última distinción a que nos referimos es la última por ahora que en el Extranjero conceden al talento y a la constancia laboriosa y triunfadora de Juan de la Cierva y Codorníu. Una medalla de oro que le ha concedido el Congreso de la Federación Aeronáutica reunido en El Cairo, como premio y testimonio de un mundo entero de pájaros humanos reconocidos a sus esfuerzos para dar a las alas mecánicas todas las seguridades de que la inteligencia es capaz.

Ha triunfado el autogiro. Es la declaración de todos los hombres de todos los países y de todas las gentes del aire. Y en todas las naciones los autogiros surcan despacio o velozmente los cielos, sometidos a la voluntad del piloto. En todas esas naciones hay, sin embargo, más autogiros que en España.

LUIS DEL CAMPO



## Optimismo

El optimismo lo es todo en nuestra vida. Sin optimismo no hay éxitos y por ello, el más feliz es aquel que sabe conservarse en buen estado de salud y buen humor y no se deja vencer por pequeñas dolencias. El dolor de cabeza, el cansancio general y la depresión desaparecen casi instantáneamente tomando dos tabletas de CAFIASPIRINA que no perjudican en lo más mínimo el organismo.



# Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA



# "MÁSCARA DE HIERRO"



## LOS GRANDES MISTERIOS DE LA HISTORIA

*En los capítulos anteriores hemos visto las románticas circunstancias que culminan en el nacimiento del desgraciado príncipe condenado a la prisión y el anónimo perpetuo.*

*No hay anatema bastante severo que lanzar a los que así pospusieron durante cuarenta años el albedrío de un semejante a la embustera y criminal «razón de Estado»; no hay palabras bastante duras para juzgar la conducta de quienes se arrogaron así las prerrogativas de vulnerar la más elemental de las leyes humanas. No eran hombres y mujeres, eran monstruos...*

### III.—EL HOMBRE SIN CARA

Luis XIII murió un año después que Richelieu, y Ana de Austria se encontró soberana de Francia, como regente de su hijo Luis XIV. Una de sus primeras determinaciones fué el apartamiento de madame de Luynes, y cosa extraña!, con madame de Luynes desaparecieron los habitantes de la casita de Noisy-le-Sec.

Un día, algunos años pasados, un coche de camino, escoltado por doce soldados de a caballo, se detuvo delante del viejísimo castillo de Pignerol. El coche conducía a mister Saint-Mars, gobernador de la fortaleza, acompañado de un preso, pero no de un preso ordinario. Apenas se paró el carruaje, la fanfarria y el redoble de los tambores avisaron a todos los habitantes del castillo de que debían abandonar inmediatamente los patios y galerías, pues llegaba un prisionero cuya identidad se quería mantener secreta. Bajado que fué el puente levadizo y abierta la pesada puerta, el coche penetró en el gran patio central, donde había quedado sólo unos cuantos favorecidos, exentos por sus cargos de la regla que hemos indicado. El coche paró, y cuando los presentes se acercaron para obtener un atisbo del importante preso, todos pudieron ver con sorpresa que el hombre, joven y magníficamente vestido, que se apeaba del armatoste, tenía la cabeza totalmente cubierta con una especie de yelmo de hierro, cerrado con una aldaba y un candado. En él había aberturas por las que aparecían unos ojos de inusitada brillantez pero era imposible vislumbrar nada de las facciones.

Todo aquel día varios obreros habían estado muy ocupados en preparar dos estancias en la torre del Este, dispuestas de forma que ni los centinelas ni los servidores de la fortaleza po-

dían en ningún caso acercarse a sus ventanas, protegidas por gruesas rejas. Estas daban sobre el foso, y desde el interior no se podía divisar sino los campos cultivados al otro lado de éste, y en el horizonte, los agudos picos y altas montañas de la cordillera de los Alpes.

Las habitaciones habían sido amuebladas casi suntuosamente. Una de ellas contenía el amplio lecho, de elevado dosel de seda con las armas reales, y la otra aparecía guarnecida de cómodos divanes y lujosas mesas, escabeles, etc., con las paredes cubiertas de pesados tapices sobre las vetustas piedras. Libros y flores contribuían a hacer olvidar, al menos momentáneamente, el triste lugar en que se hallaban estos esplendores.

A estas habitaciones fué conducido el recién llegado con muestras del más profundo respeto por el gobernador. El oficial de Registros de la prisión esperaba impaciente la orden de anotar la llegada del nuevo huésped, confiando en saber así su nombre pero quedó muy desagradablemente sorprendido cuando el gobernador se limitó a decirle, con una sonrisa que a él se le antojó irónica:

—Apuntad en vuestro libro el nombre del nuevo preso: se llama monsieur Montagne.

Cuando el llavero, no menos intrigado que su colega, fué a llevarle la comida, abundante y delicada, vió que el preso se había quitado el casco pero que un antifaz de terciopelo negro le cubría el rostro, y que comió con él puesto y sin mostrar parte alguna de sus facciones.

Naturalmente, estas precauciones, como no podía ser menos, despertaron una terrible curiosidad en el personal todo de la prisión, y fueron infinitas las cábalas y comentarios a que dieron lugar. Todos convinieron, sin embargo, en que el extraño comportamiento del gobernador demostraba que la persona era de la más alta categoría social y que el hecho de cubrirle tan cuidadosamente el rostro no podía obedecer sino a que, siendo éste muy conocido, el mero hecho de saberse su paradero pondría el altar o el trono en gravísimo peligro.

La historia de la desaparición del joven misterioso educado en Noisy-le-Sec, de la desgracia en que había caído la duquesa de Luynes y el recuerdo de las indiscreciones que se achacaban a la reina en sus relaciones con lord Buckingham, indujeron a algunos a creer que se trataba de un hermano del rey, y estas deducciones llegaron a las gentes del castillo. Dios sabe cómo y por donde. Así es que la curiosidad de los carceleros no cedió tan aína, y fueron indudablemente muchas las intenciones que

se hicieron para sorprender al ilustre cautivo en momento que no usara la máscara. Se dice que un soldado de la guardia consiguió encaramarse hasta las rejas de la celda una noche, mientras aquél dormía; pero nadie pudo saber a ciencia cierta lo que vió, pues a la mañana siguiente los compañeros se encontraron su cadáver en el foso. ¿Se cayó y pereció ahogado? ¿Le arrojaron al agua después de estrangularlo? ¡Misterio!

Saint-Mars, el gobernador, era indudablemente la única persona que conocía la identidad del prisionero. Era hombre de toda la confianza del cardenal Mazarino y del rey Luis XIV, y su conducta hacia los desgraciados que caían bajo su poder le había ganado el sobrenombre *Sans Merci*, «Sin Piedad», haciendo un juego de palabras con sus iniciales. Por eso es tan extraordinaria su conducta con *Máscara de Hierro*, a quien, según un historiador, hablaba siempre de pie y con el sombrero en la mano.

\*\*\*

Existe en los archivos de la Conciergerie un manuscrito anónimo, en el cual se describe la vida de un joven príncipe, puesto al cuidado de cierto gran señor borgoñón, propietario de un castillo cercano a Dijón, precisamente en los años transcurridos entre la desaparición de los habitantes de la casita de Noisy-le-Sec y el ingreso de *Máscara de Hierro* en Pignerol con Saint Mars.

El autor del manuscrito es, indudablemente, el noble borgoñón, pero su autor no pudo o no quiso firmarlo. En él se lee lo siguiente: «He dado al príncipe toda la educación que yo mismo quisiera haber recibido, y los hijos legítimos de reyes no la han tenido, en verdad, mejor. Lo único que tengo que reprocharme es haber hecho su infelicidad, aunque no fuera tal mi intención. Cuando cumplió los diez y nueve años le entró un ardiente deseo de saber exactamente quié n era, y como veía en mí la decisión de ocultárselo, resolvió disimular su curiosidad y hacerme creer que se tenía por hijo mío, nacido de amor ilegítimo. Dos años más tarde una desdichada imprudencia mía, de la que no me perdonaré jamás, le hizo conocer su origen, enterándose de ciertas cartas que yo guardaba en mi gaveta, y entonces su actitud hacia mí cambió, tornándose desactiva y brutal, en lugar de cariñosa que era antes.»

Es posible, como hemos dicho, que ésta sea la causa del traslado a Pignerol, enmascarado y bajo la custodia de Saint-Mars, y ello también explica la cortesía con que era tratado por su carcelero.

La estancia en Pignerol duró poco. Trasladado Saint Mars al Gobierno de la Isla de Santa Margarita, en el Mediterráneo, frente a las costas provenzales, allí fué llevado el infeliz cautivo con un lujo de precauciones de que da idea una carta del mismo Saint-Mars al ministro Louvois, en la que dice textualmente: «Daré órdenes tan estrictas para la guardia de mi prisionero, que puedo responder de su absoluta seguridad.»

Según Piganiol de la Force, Saint Mars hizo construir en el castillo una celda especial para recibir al preso, la cual tenía una sola ventana, provista de tres rejas con gruesos barrotes. Desde ella solamente se veía la inmensidad del mar, y por su altura en la muralla hacía imposible la repetición del intento que había costado la vida al soldado de Pignerol.

Era tal el miedo del gobernador a que nadie viera al prisionero, que sólo él le hablaba alguna vez, y para ello quedándose fuera de la puerta, que mantenía entreabierta, y en una ocasión en que el hijo de uno de sus amigos, que había venido unos días al castillo, se acercó impensadamente mientras él hablaba así al preso, Saint-Mars se apresuró a despedir al joven, con una carta para su padre, diciéndole el peligro que había corrido y recomendándole que fuera más cauto en lo sucesivo.

A pesar de tal lujo de precauciones, *Máscara de Hierro* consiguió, sin duda, comunicarse con el exterior durante su estancia en Santa Margarita. Existen noticias concretas de dos intentos fallidos y presunción muy fundada de





El hombre, joven y magníficamente vestido, que se apeaba del armatoste, tenía la cabeza cubierta con una especie de yelmo de hierro...

que a la tercera vez obtuvo el resultado que a - bicionaba.

Un día, un pescador de la isla se presentó al gobernador, y ya sólo con él, sacó de debajo de la camisa una bandeja de plata, en la cual aparecían algunas palabras grabadas con un clavo.

—Señor—dijo— acabo de encontrar esto en la playa, y suponiendo que pertenece al castillo, me he apresurado a ponerlo en manos de vuestra Excelencia.

—¿Sabes lo que dice aquí?—le preguntó Saint-Mars.

—No sé leer, excelencia.

—¿Te ha visto alguien?

—No, señor; temiendo que me tomaran por ladrón, he corrido hasta aquí sin perder momento.

Saint Mars miró al pescador fijamente y, por fin, convencido de su veracidad, le dijo:

—Anda, ¡árchate y... da gracias a Dios de que no te enseñaron a leer.

Poco tiempo después se repitió el caso. Un mancebo de la botica del pueblo, que se bañaba en el mar, vió flotando una tela blanca,

que se apresuró a coger: era una camisa de riquísima Holanda, cubierta totalmente de fina escritura de color parduzco. Como el pescador

con el plato, el mancebo se presentó con ella a Saint-Mars, y a las preguntas de éste respondió que, en efecto, sabía leer, pero que suponiendo que la escritura se referiría a algún secreto de Estado, se había guardado muy bien de enterarse de una sola palabra. Saint-Mars fingió creerlo y le despidió con la recomenda-

ción de no hablar a nadie de su encuentro y prometiéndole una recompensa... Al día siguiente el mancebo amaneció muerto en su lecho, el corazón atravesado por un puñal.

Las circunstancias del tercer intento se ignoran: sólo se sabe que un año próximamente después de este episodio se urdió en Francia una conspiración para liberar al enmascarado de la Isla de Santa Margarita. Los nombres de los conspiradores no han llegado hasta nosotros, si es que fueron conocidos de sus contemporáneos. Quizá haya que buscarlos entre los personajes de la antigua corte que aun vivían; quizá entre los enemigos de Mazarino, ¿quién sabe?... El hecho es que debieron de gastarse enormes sumas en comunicar con el ilustre preso y que alguien le avisó de que un día determinado se pondría enfermo y debería solicitar la visita de un doctor.

Para evitar posibles sospechas se hubo de mezclar alguna droga en su comida, pues el día de referencia, cuando Saint-Mars, llamado a toda prisa, acudió a la celda, halló a *Máscara de Hierro* ardiendo en fiebre y delirante. Tras un ligero examen, el médico lo declaró en inminente peligro de muerte y pidió que se llamara al capellán.

Ahora bien, el viejo cura del castillo, el padre Duvillier, que ejercía su ministerio desde veinte años antes, había sido precisamente llamado a París por aquellos días, y un joven jesuita, el abate Ravigny, ocupaba su puesto.

Cuando llegó éste a la celda, ordenó inmediatamente que salieran todos para recibir la confesión del moribundo

Una hora después, un hombre, vestido con el hábito negro y el enorme sombrero del jesuita, bajaba la escalera apoyado en el brazo del llavero, y al llegar al gobernador, le decía, con voz cavernosa:

—Todo acabó. ¡Acaba de expirar...!

Algo raro debió de hallar Saint Mars en la voz del cura, pues, sin contestarle, le arrancó el sombrero, y quedó horrorizado al ver que la luz de la antorcha iluminaba aquella cara que sólo él conocía. Lanzando un grito de alarma, el gobernador se le arrojó encima, al mismo tiempo que le envolvía la cabeza con los pliegues de su capa, y sacando una pistola, se la apoyaba en el pecho, conminándole con la muerte si no volvía inmediatamente a la torre. El preso no opuso resistencia, y siguió al gobernador sollozando, mientras el jesuita, advertido por el ruido, salía rápidamente al corredor y se precipitaba al foso desde aquella enorme altura, encontrando en el acto la muerte. Sólo el llavero consiguió escapar entre la confusión; pero un disparo del centinela, que le vió correr, lo dejó muerto también

\* \* \*

A pesar de lo ocurrido, el prisionero no fué objeto de malos tratos; todo se redujo a exigirle su palabra de honor de no intentar escaparse de nuevo, y el régimen de su prisión continuó igual; pero poco después llegó la orden de su traslado a la Bastilla de París, de donde Saint-Mars había sido nombrado gobernador.

Cuando éste entró en la prisión y pidió a *monseigneur* que se pusiese el casco, dicen que el desgraciado preguntó:

—Me lleváis a morir; ¿no es verdad?

—No, *monseigneur*—contestó Saint Mars—; es que cambiamos de residencia; este castillo está amenazado.

Y así, a los veinte años de su llegada, el pesado coche entró de nuevo en el patio, y el preso, ahora un hombre en la plenitud de la edad, abandonó su celda, oculto el rostro por el terrible casco, y tomó asiento al lado de su guardián, mientras los caballos arrancaban al trote, camino de París y de una nueva tumba.

Como se comprende, las precauciones tomadas fueron realmente exquisitas, y en cada una de las paradas del largo viaje, el prisionero, rodeado de una numerosa escolta, era encerrado en una habitación, mientras se efectuaba el relevo o comía con Saint Mars bajo los cañones de varios mosquetes, dispuestos a hacer fuego al menor movimiento sospechoso. El tiempo no ha conseguido borrar del todo el recuerdo de este trágico viaje, y aun hoy, en la antiquísima venta de «Les Galons d'Or», en la vieja carretera romana, cerca de Avignon, se enseña a los viajeros una estancia de paredes de piedra, en el dintel de cuya puerta hay esta inscripción:

*Aquí descansó el hombre de la máscara de hierro en su camino a la Bastilla.*

*Dios tenga piedad de su alma.*

\* \* \*

El nuevo gobernador de la Bastilla asignó a su prisionero habitación en una de las torres interiores, y le permitió que paseara todos los días por las galerías altas de la famosa fortaleza; pero no sin que antes sus subordinados hubieran examinado cuidadosamente los alrededores para asegurarse de que nadie podría verlo jamás desde el mundo de los vivos durante este recreo, y por cinco años más, hasta que la muerte puso fin a su martirio, fué asunto de conversaciones en todo París la misera existencia del desgraciado *Máscara de Hierro*, el preso de sangre real, según el decir popular. Y cuenta la crónica del tiempo que en los atardeceres de verano se solía oír una voz melodiosa que cantaba tristes canciones detrás de los muros imponentes de la tétrica fortaleza, y que las parejas de enamorados que frecuentaban los alrededores de la Puerta de San Antonio se santiguaban devotamente al oír los poéticos lamentos del príncipe infeliz, enterrado en vida por parecerse a Su Cristianísima Majestad el rey de Francia, Luis XIV de su nombre.

F. DE RETOGAR



# COLECCIONISTAS ORIGINALES

APRESURENSE A ENTREGAR SUS  
CROMOS «SEGOVIANO» ANTES DE  
QUE SEA TARDE.

EL PLAZO TERMINA EL 15 DE ENERO

Se aproxima el fin del duelo cromo-deportivo entre el Dr. James y Mr. Parker, pues como recordarán nuestros lectores, el día 15 del corriente embarcan para sus respectivos países ambos potentados.

Hasta dicha fecha se seguirán pagando a 20 pesetas los cromos *Segoviano* que para el Dr. James o para Mr. Parker se reciban

Nuestro director ha logrado reunir hasta la fecha un crecido número de cromos de la serie 34 número 1, del álbum de «Las Maravillas del Mundo»; pero todavía faltan bastantes para alcanzar la cantidad de 1.500, o sea, 750 para cada uno.

A título informativo comunicamos a nuestros lectores que por ahora no se puede pronosticar con seguridad quién saldrá vencedor, pues aunque las simpatías del público parecen inclinarse hacia el Dr. James, la diferencia de

cromos a su favor es pequeña, y al final pueden variar los resultados.

Déense prisa los coleccionistas en enviar sus cromos al

*Sr. Director de MUNDO GRAFICO*

*Para el Dr. James*

*(o para Mr. Parker,  
si éste le simpatiza más)*

*Hermosilla, 73.-Apartado 571.-MADRID*

ya que después del 15 de Enero no compraremos más cromos *Segoviano*.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRAFICO



MR. PARKER



Venta en farmacias

COMO EL ABUELO ...

Hace cincuenta años ya que el abuelo guardó para sí el TONICO NERVIOSO CERA como tesoro inapreciable para su salud; así pudo llegar a viejo con todas las fuerzas y energías de la juventud. Veinticinco años más tarde, aquel mismo TONICO NERVIOSO CERA, fué también el que inculcó la más vigorosa robustez en la generación nueva y el mismo que hoy viene a proteger a los nietos en este hogar feliz contra la neurastenia, la anemia, la pobreza de la sangre y debilidad nerviosa que indefectiblemente no dejará prevalecer el

**TONICO NERVIOSO  
CERA**

Siga Vd. este ejemplo y proteja a su familia con el tónico nervioso que sigue ocupando el primer lugar y el único que mereció la aprobación de la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

Laboratorios Cera, S. A. - Vico, 18 y Copérnico, 35-39. - BARCELONA





Peggy Shannon y Sidney Blackmer en una escena de la película «El Diluvio», superproducción S. I. C. E. Radio Pictures, que será presentada en breve en el Cine Avenida

### Fotograma de la actualidad

El escaparate cinematográfico nos brinda el anuncio de la proyección de una película de calidad y espectacular escenario, que avalada por la crítica y el público extranjero será presentada en breve en la pantalla del Cine Avenida.

El Diluvio titúlase esta nueva obra, alarde de expresividad e imagen, que con recios perfiles y excepcional envergadura fué animada por Félix E. Feist, maestro cinegráfico conocedor de las posibilidades de la técnica moderna.

El asunto del film es sugestivo e interesante, de fotografía magnífica e impecable presentación. Emocional y novelesco, tiene un escalofriante verismo que sobresale en las espectaculares escenas de la destrucción de Nueva York por el mar desencadenado, motivo que fundamenta las aventuras que sobrevienen a los supervivientes de la apocalíptica catástrofe, donde el amor plantea un conflicto sentimental, de honda emoción y humana ternura, frente al Destino implacable de dos seres, que amándose, se colocan en pugna con las normas sociales.

Una técnica rica en efectos y en juego de luces y planos exorna esta cinta, sugestiva en imágenes e interpretación, incorporando los personajes centrales, Peggy Shannon, Lois Wilson y Sidney Blackmer, que resaltan su personalidad en términos de acertada concepción artística.

Este film, pleno de valoraciones, será presentado por S. I. C. E., la distribuidora de los grandes éxitos.

PRONTO EN EL CINE







#### «EL ORDENANZA», EN EL FÍGARO

Basada en un cuento famoso de Guy de Maupassant, el gran realizador W. Tourjausky ha dado a la pantalla una nueva obra maestra, digna hermana de *¡Volga, Volga!* y *Troika*, que ya nos ofrecieran hace algunos años.

Inspirándose en el mismo asunto que hiciera en la época del cine mudo con Nicolás Koline y Natalie Kovanko, Tourjausky ha dirigido esta nueva versión sonora, teniendo por intérpretes a Marcelle Chantal, Fernand y Georges Rigaud.

El famoso animador ruso ha conseguido en *El ordenanza* las más exquisitas calidades artísticas y recio expresionismo, en un desenvolvimiento en que la acción responde en todo momento al fondo de la obra, captado con irreprochable movimiento de cámara e interpretación ajustada.

No dudamos en calificar esta producción como una de las más vigorosas salidas de los estudios europeos. La crítica francesa la avala en este sentido, afirmando que en esta obra la técnica sorprende y maravilla, por la riqueza de sus decorados, fotografía impecable, llena de efectos artísticos, y su diálogo reducido a lo indispensable.

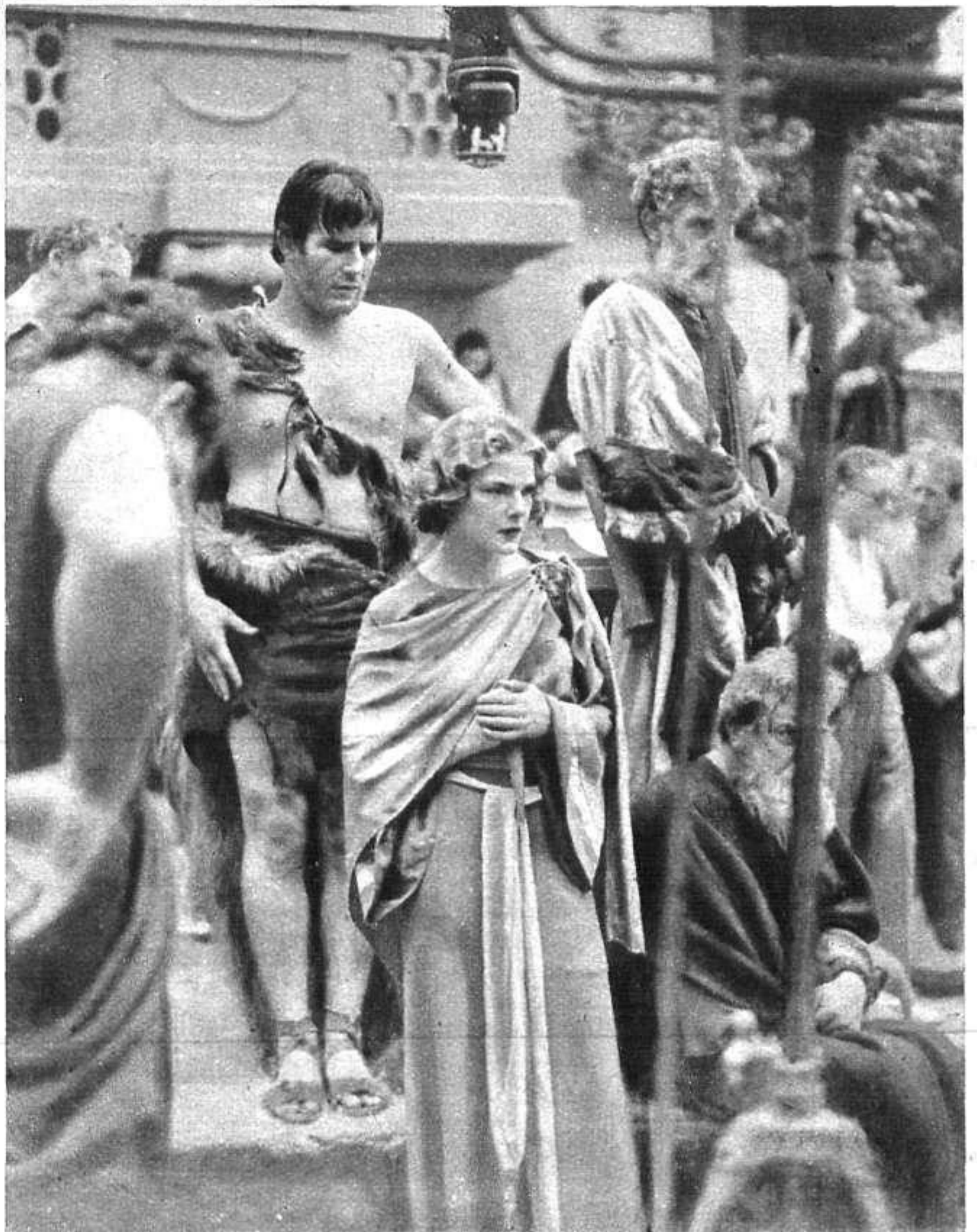
*El ordenanza* es una obra de arte que ningún buen aficionado puede dejar de ver.

#### «SIERRA DE RONDA»

He aquí una película netamente, racialmente española, que tiene todo el carácter de un film logrado con valores y calidades suficientes para triunfar.

Antonio Portago y Rosita Díaz Gimeno, protagonistas de la película española «Sierra de Ronda», realización de Florián Rey, que será estrenada en breve en el Cine Alkazar

Elisa Landi, rodeada de otros intérpretes, durante un descanso de la filmación de «El signo de la Cruz», la espectacular realización de Cecil B. de Mille, que con creciente éxito se proyecta en el Capitol



## COLISEVM

SEGUNDA SEMANA

IRUSTA

FUGAZOT

DEHARE

EN



BOLICHE

Argumento de Elías y Graciani

FIN DE FIESTA

El famoso trío y su orquesta en la plataforma-escenario

Florián Rey, un buen director que destacó sus condiciones de animador en el mundo, después de larga estancia en estudios extranjeros, precisa nuevamente su personalidad en el so-

## FIGARO

Gran éxito del film de Tourjaski, director de «Volga, Volga»

EL ORDENANZA

por Marcelle Chantal

Exclusiva Ibérica Films



noro con esta cinta, que señala un positivo avance de la producción nacional.

La obra es recia, de ambiente sereno y atormentado, desenvuelta en una trama interesante, que responde en todo momento de la visión a un sentido esencialmente cinematográfico, que acusa buena labor directriz, hasta en la elección de los escenarios naturales, que permiten, como fondo de la obra, una sucesión de paisajes de luminosidad y belleza maravillosa.

Florián Rey eligió para sus escenas al aire libre los lugares más característicos de la serranía rondeña; con fina intuición de paisajista, enfoca la insospechada belleza campesina y

Georges Rigaud y Marcelle Chantal en una escena de «El ordenanza», nuevo film de Tourjausky, estrenado con gran éxito en el Fígaro



## CINE MADRID

Hoy, riguroso estreno

# TIERRA DE NADIE

Un film de recia envergadura y sentir humano, por su lenguaje, por su verismo y por su intención

agrestes picachos de recia plasticidad, en el desarrollo de su fábula, trazada con perfiles sobresalientes.

El guión es del propio Florián Rey, siendo sus principales intérpretes Antonio Portago, cuyo dinamismo e inquietudes lo adentran en el arte de la pantalla, y Rosita Díaz Gimeno, nuestra primera estrella, que pone toda la simpatía e ingenuidad innata de su exquisito arte en un papel lleno de atractivos relieves, secundados en su labor por Leo de Córdoba, Alfredo Hurtado (*Pitusin*), López Lagar, Marina Torres y Fuensanta Lorente.

Las ilustraciones y ambientes musicales son

Eliás y Graciani, escritores conocidos en nuestros medios cinematográficos, escribieron un argumento sobre la letra de estos cineastas. La musa lírica de Demare ha completado la obra con una partitura pletórica de aciertos.

Nos complace consignar este nuevo triunfo de la producción nacional, y felicitamos al maestro Guerrero, que supo completar el espectáculo presentando al final de la proyección, en la plataforma-escenario, a sus intérpretes

## SIERRA DE RONDA

Con Antonio Portago, Rosita Díaz Gimeno, Marina Torres, Fuensanta Lorente, Pepe Calle, Alfredo Hurtado y Leo de Córdoba

Es un film de selecciones CAPITOLIO

Por su ambiente, sereno y luminoso; por su trama, por sus intérpretes, por su dirección y por su música; por su lenguaje, por su verismo y por su intención, es la primera

## PELICULA ESPAÑOLA

*Boliche* es, por tanto, la primera opereta hispano-argentina que nos brinda nuestra pantalla, desenvuelta en calidades lírica y técnicas insospechadas, junto a una interpretación excelente llena de sabor y colorido.

Irusta-Fugazot-Demare, que al frente de su típica orquesta interpretan los números musicales de la obra, ya popularizados en Madrid.

BERNABE DE ARAGON

## BILBAO

Gran éxito del sugestivo y escalofriante film

# LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS

Visión cinematográfica de la famosa novela de Wells

Es un film PARAMOUNT

debidos a la inspiración de Jesús Leoz, y su adaptación a las características del micrófono fueron confiadas al experto violinista Rafael Martínez. Figuran como *cameraman* y fotógrafo, respectivamente, Porchet y Chevalier.

La obra será presentada en el Cine Alkázar por Selecciones Capitolio, la distribuidora de más abolengo e historial artístico de la cinematografía española.

«BOLICHE» SIGUE TRIUNFANTE EN EL COLISEVM

El cinema español está de enhorabuena. Cada nueva producción que se estrena afianza su desenvolvimiento.

*Boliche*, la obra dirigida por Francisco Eliás, en la que intervienen como principales intérpretes el famoso trío Irusta-Fugazot-Demare, lo confirma al entrar con creciente éxito en la segunda semana de suproyección.



## CAPITOL

Todos los días a las 6,30 y 10,30 triunfo inenarrable de

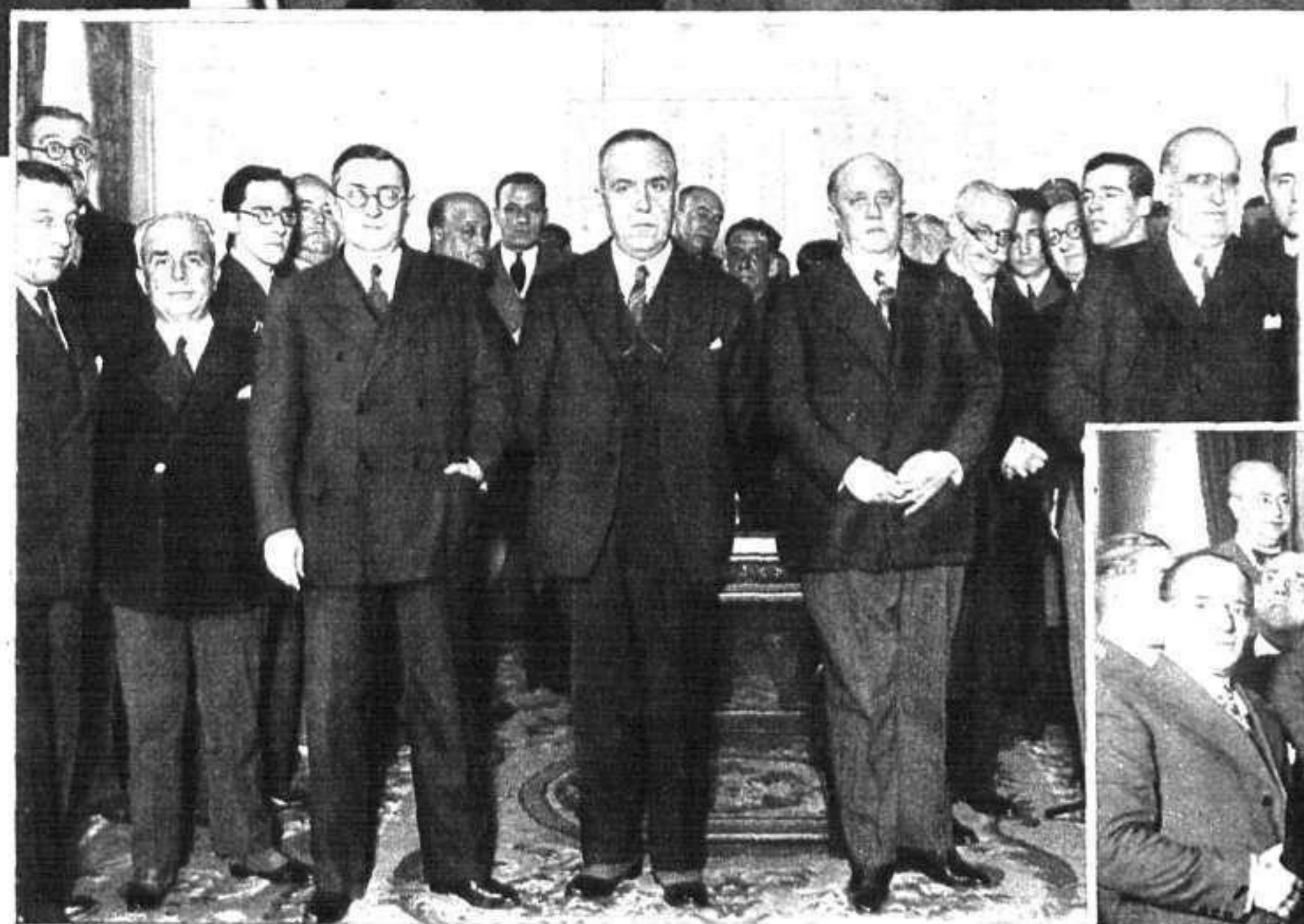
EL PRIMER FILM ESPECTACULAR DE LA PANTALLA SONORA



Un film PARAMOUNT



# Madrid durante la semana



Madrid.—Toma de posesión del nuevo director general de Previsión y Acción Social, don Jesús Ulled (1), en el Ministerio de Trabajo. A su derecha: la señorita Campoamor, directora de Beneficencia, el subsecretario de Sanidad, señor Pérez Matos, que le dió posesión, y a la izquierda, el señor Pich y Pon (Fot. Alfonso)

En el Ministerio de Marina, el señor Pich y Pon, designado subsecretario de la Marina civil, toma posesión del cargo en un acto presidido por el titular del departamento, don Juan José Rocha (Fot. Alfonso)



El nuevo director general de Prisiones, don Hipólito Jiménez Coronado, en la toma de posesión de su alto cargo, acto que fué presidido por el subsecretario del departamento, señor López Barroso (Fot. Alfonso)



A la izquierda de la página. El ilustre secretario de la Asociación de la Prensa, don César Jalón, que ha sido designado por el Gobierno del señor Lerroux, subsecretario del Ministerio de Comunicaciones. El nombramiento del excelente periodista ha causado un gran efecto en la opinión

En el retrato de la derecha. Nuestro muy querido compañero de Redacción don José Campúa, obsequiado recientemente con un «cock-tail» de homenaje por el Consejo de Administración y el personal íntegro de ACTUALIDADES, al cumplirse un año de la creación de este cinema, y con motivo de su admirable gestión directiva al frente de él





En la Academia de Jurisprudencia se ha celebrado la votación para elegir siete académicos de número. He aquí un instante de la elección: aparecen votando el presidente del Tribunal Supremo, don Diego Medina, y el ex presidente de la citada Academia, don Vicente Piniés. La votación fué presidida por don Santiago Fuentes Pila, y en ella resultaron triunfantes los señores don José Calvo Sotelo, don Francisco González Rojas, don Nicolás Pérez Serrano, don Angel Antonio Tabernilla, don Francisco Soler Pérez, don Juan de la Cierva Peñafiel y don Eduardo Correa Alonso (Fot. Cortés)



Nuestro compañero de Redacción, el joven escritor José Montero Alonso, que acaba de obtener el Premio Castillo de Chirel, de la Academia Española (4.000 pesetas), por una colección de artículos periodísticos

La Unión de Dibujantes Españoles celebró con gran animación un Baile de Inocentes, que estuvo animadísimo, y tuvo constantemente un acento de buen humor y de sana alegría. He aquí un grupo de asistentes a la fiesta de los dibujantes (Fot. Alfonso)

En el retrato de la derecha: El ilustre escritor Federico García Sanchiz, que acaba de obtener un nuevo triunfo en Madrid con su admirable «Charla de Navidad» (Fot. Cortés)



El presidente de la Casa de Socorro del distrito de Buenavista, doctor don Fernando Coca, en el acto de inauguración del Ropero creado para atender a los pobres de la zona, por iniciativa de las señoritas María de los Angeles Coca y Encarnación del Castillo (Fot. Cortés)





# La Nochevieja en Madrid

## Un homenaje al Dr. Luque



En honor del ilustre ginecólogo don Francisco Luque se celebró en España Femenina, la tarde última del año, un cordialísimo acto. He aquí al gran médico, con los señores García Sanchíz, Goicoechea, Burguete, Matesanz y otras personalidades que asistieron al homenaje (Fot. Piortiz)



Algunas de las bellísimas muchachas que asistieron a la fiesta de Nochevieja celebrada con espléndida animación en el Centro de Hijos de Madrid (Fots. Piortiz)



El espectáculo tradicional de la Puerta del Sol en la Nochevieja. Una enorme multitud llena la gran plaza en ese instante solemne en que el reloj de Gobernación se dispone a marcar las doce, y en que millares de personas están preparadas para comer las clásicas uvas. Como todos los años, la Puerta del Sol se vió llena esta vez de un gran gentío, que despidió alborozadamente al año viejo y saludó con la misma emoción al año nuevo



En los hogares y en los centros se celebró con la misma alegría la Nochevieja. He aquí cómo en la Asociación España Femenina fueron festejadas las doce de la última noche del año





El maestro en el estudio.

## LA POLITICA Y EL ARTE

# EN EL ESTUDIO DE ASTERIO MAÑANOS

**SORPRENDEMOS** al gran pintor trabajando con ese dinamismo de toda su vida, sin dar importancia a la contrariedad sufrida recientemente.

La bien acusada personalidad artística de Mañanós, el pintor castellano que sabe llevar al lienzo toda la emotividad y pureza de su arte, vecila un momento antes de hablar. Se realizó el hecho en circunstancias tan extrañas, que el artista duda y pretende encontrar en su alma generosa una disculpa que justifique la actitud innoble de los que procedieron contra él sin una explicación digna y caballerosa.

—¿Cómo explica usted lo ocurrido?—insistimos.

—Bien quisiera no hablar de ello—responde el maestro—; pero ya que el asunto es del dominio público, y mi silencio podría interpretarse como una vacilación mía en los deberes que se me habían encomendado, lo haré, para que el público juzgue los hechos. En el palacio del Senado se conserva un lienzo de Pradilla: *La rendición de Granada*. Hace bastantes años recibí un encargo particular para hacer una reproducción del referido cuadro en tamaño reducido, que fué motivo de gran admiración por la mayoría de los senadores que me le vieron ejecutar. La situación en que se encontraba la obra de Pradilla estorbaba para la buena visibilidad, los malos barnices de que estaba im-

pregnado el lienzo, y para hacer desaparecer este obstáculo, el Senado me encargó la restauración de la obra, que al ser terminada fui felicitado por la Alta Cámara por el éxito de mi trabajo.

Así las cosas—continúa Mañanós—, acometí la empresa, de mi exclusiva iniciativa, de realizar mi cuadro *Salón de conferencias del Senado*, tertulia que presidía por entonces el insigne político don Eugenio Montero Ríos. Sucesivamente fui terminando los lienzos *El acta de la anterior, Salón de la Presidencia, Presentación del Gabinete Nacional, Apertura de Cortes de 1919 y Salón de la Biblioteca*. Cuadros todos ellos enjuiciados por la crítica y adquiridos por el Senado.

En los comienzos de esta época de trabajo me vi honrado y gratamente sorprendido con el nombramiento—fechado el 31 de Marzo de 1908—de conservador de las obras de arte del Senado. Inútil decir a usted que en el desempeño de mi cargo he puesto toda mi ilusión de artista y he procurado ser fiel cumplidor del deber, correspondiendo de esta manera a la confianza que en mí depositaron. Pues bien: sin motivo ni causa que lo justifique, he sido desposeído del cargo, no mereciendo la atención, por lo visto, de comunicármelo oficialmente. Fué tanta la amargura que me produjo tamaña arbitrariedad, que he aceptado el acuerdo sin ningún comentario.

Mañanós, dolorido por la ingratitud sufrida, calla.

Algunos íntimos del notable pintor palentino comunicaron lo ocurrido a Peñalva, ex gobernador, ex diputado a Cortes, «héroe» defensor del Estatuto de Cataluña, ex vocal de la Comisión de Responsabilidades, esperando intervendría para saber la verdad y procurar fuera repuesto en el cargo. Sus gestiones no han dado el re-

sultado que se esperaba; y, sin embargo, no queremos establecer comparaciones; pero a los funcionarios y empleados del Senado que no eran necesarios sus servicios en la Alta Cámara se les fué acoplando en otros departamentos del Estado. ¿Por qué no se ha desistido del acuerdo recaído contra el conservador de las obras de arte del Senado?

TOMÁS PRIETO

**Pluma**

**Waterman**

**Nuevos modelos**

ayer: ~~42-~~ ~~60-~~

Ptas. **33-** **48-**

hoy:

AGENCIA GENERAL  
CAJA HASSINGER S.A.  
BALMEI, 75. BARCELONA

**MOSTELLE**

es el reconstituyente ideal  
por su valor nutritivo y facilidad con que se asimila.



Nombre .....

Dirección.....

Población.....



# Episodios del movimiento anarcosindicalista



Una de las muchas escenas de cacheos que se registraron en Zaragoza durante la pasada revuelta anarcosindicalista ante el miedo y la intranquilidad de los transeúntes. ¿Ese niño que atemorizado levanta las manos puede ser un extremista? (Fot. Díez)

del Cuerpo al amor paternal, pedirle que cumpla con su deber. Agustín Mingod Murciano, a sus cincuenta y un años y muchos de servicio al Estado, recibió una perdigonada en la cara y ha quedado ciego.

Seis meses le faltaban para poder leer la disposición que lo jubilaba. La disposición que ahora le dirijan será elogiosa, pero no podrá leerla.

## ... Y AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

ANTE todo, hemos de elogiar como se merece la actuación del gobernador civil de la provincia, don Elviro Ordiales Oroz, durante la intentona anarcosindicalista, y este elogio, concedido sin regateos, hemos de hacerlo extensivo a la fuerza pública a sus órdenes, que intervino con gran energía y puso de relieve su ejemplar patriotismo. Quizá hubo demasiados disparos en los primeros días de la revuelta; quizá pecaron estas fuerzas de precipitación al repeler las agresiones de que eran objeto; quizá hubo cierto nervosismo en la primera autoridad gubernativa; pero estos pequeños defectos desaparecen si se tiene en cuenta la categoría del movimiento sindical, el más amplio y mejor organizado de cuantos hasta la fecha han preparado las organizaciones extremistas.

Lo cierto es que durante siete días, mientras los madrileños se hallaban hondamente preocupados por el cierre de cafés y bares, Zaragoza, la ciudad de los sitios, ha estado bajo el imperio del terror. El público se abstuvo de salir a las calles, tomadas militarmente por las fuerzas del Gobierno, ante el temor de resultar alcanzado por algún disparo de los extremistas, que maniobraban preferentemente desde los tejados de las casas, o por los de los guardias al repeler las agresiones de los primeros.

¡Zaragoza bajo el imperio del terror! ¡Bonito título si existiese para el espectador normal la belleza recreativa de las cosas trágicas, de los episodios sangrientos!

En idéntica situación de inquietud, de pánico popular, que ha padecido Zaragoza se han hallado algunos pueblos de la región aragonesa: Alcorisa, Alcañiz, Más de las Matas, Tormos, Albalate de Cinca, etc., y tanto en aquella como en éstos se han producido infinidad de sucesos, algunos de los cuales vamos a recoger en este reportaje.

Cumplido, pues, el propósito de elogiar la actuación de la autoridad gubernativa y de las fuerzas a sus órdenes, dado al César lo que es del César, pasemos al relato de los hechos.

## LA EXTRANJERA SORPRENDIDA

Una austríaca, María Rosa Höfflinger, residente desde hace algún tiempo en Zaragoza, donde desempeñaba funciones de institutriz cerca de unos niños sonrosados, rubios, de cabeza a bucles, con los que en tiempo normal podía intentar ese juego tan femenino, tan natural en los espíritus sencillos, de creerse la mamá de los nenes confiados a su custodia y

educación, y en las horas de sobresalto había de intentar inculcar en los pequeños la confianza en Dios y el santo temor a la muerte, fué sorprendida por la fatalidad.

Una mañana salió la institutriz, de arraigadas convicciones católicas, del domicilio de los niños sonrosados y rubios, y se dirigió a la iglesia, a la casa de Dios, con propósito de cumplir sus deberes religiosos. La institutriz no volvió.

Mejor dicho, volvió, pero no por su pie, como había salido, sino conducida en una ambulancia. Y los niños, que en sus juegos podían llamarla mamá, preguntaron por ella y supieron que estaba enferma. Entraron al cuarto donde se encontraba sufriendo atroces dolores, y no la reconocieron. Aquel rostro informe, desfigurado, horrible, no era el de la miss cariñosa y rígida a un tiempo.

Cuando rezaba en la iglesia, unos desconocidos arrojaron sobre ella, penitente prosternada, unas botellas de líquido inflamable, que prendieron en sus ropas y la produjeron quemaduras graves.

El autor de la agresión no pensó ni un momento en que aquella mujer desconocida, arrojada ante el altar, podría ser su propia madre, que rezaba por él. Cumplió su designio terrorista, y huyó, sin mirar los efectos.

## EL GUARDIA SIN VISTA

Y este guardia civil, Agustín Mingod Murciano, tiene cincuenta y un años y se hallaba desde los treinta y siete en el puesto de Alcorisa, contando con el aprecio y estimación de todo el vecindario por su carácter afable y simpático.

Surge el episodio terrorista, y la fuerza del puesto de Alcorisa inicia su actuación. Hay que prestar un servicio. Se trata de realizar un registro en un corral donde se supone que se hallan ocultos los revoltosos. Y hacia allá va la fuerza. Y hacia allá va el guardia Mingod, con sus cincuenta y un años de edad y muchos de servicio al Estado. Van hacia el peligro sabedores de que éste existe, pero van hacia el deber. Inesperadamente, una descarga, y el guardia Agustín Mingod, que lleva catorce años en Alcorisa, con el aprecio y estimación del vecindario, no volverá a ver más las calles de aquel pueblo, ni las de ningún otro. No volverá a ver más a su hijo, también perteneciente al benemérito Instituto, y sirviendo en Sevilla, de donde ha llegado, para estar al lado de su padre, apenas le fué comunicada la desgracia. No volverá a mirar a este hijo para, imponiéndose el espíritu

## EL EXTREMISTA CONSCIENTE

En el río Ebro, término de Sobradiel, fué encontrado el cadáver de un hombre.

Un suceso más y unas líneas en la Prensa diaria: Un suicidio.

Pero este suicida no es un suicida vulgar. Para llevar a cabo su fatal propósito se ató los pies con una cuerda. Sin duda era nadador, y no confió en su voluntad, a pesar de la decisión de suicidarse. Para evitar que el instinto de conservación fuese más fuerte que su propósito firme de quitarse la vida, no sólo llegó a sujetarse los pies, sino que preparó una piedra de gran tamaño. Asió a ella el cabo de un cordel y sujetó el otro extremo a su cuello. Hechos los trágicos preparativos, se arrojó al agua, y en tal forma fué encontrado su cadáver.

Se le identificó. Era el suicida Eduardo Oliván Aguín, natural de Caminreal.

En esta localidad hicieron explosión unas bombas y fueron encontradas otras sin explotar. Como presuntos autores de la colocación y tenencia de explosivos quedaron detenidos, entre otros, dos parientes del suicida.

Los remordimientos por estas acusaciones que pesaban sobre sus parientes debieron influir en Eduardo Oliván, que había huído del pueblo, e impulsarlo al suicidio. ¿Iba él a consentir que fueran condenados sus parientes por un delito que no habían cometido? ¿Era esto honrado? ¡Y se suicidó!

El juzgado ha encontrado en uno de los bolsillos del traje que vestía el suicida un *car et* de la C. N. T., y junto a él, una carta dirigida a su padre, que dice textualmente:

«Queridos padres: En estos momentos me despido de todos de la familia y les digo que me voy a echar al río por lo que he hecho, porque mi cuñado es inocente, que tengo yo la culpa de todo; que las bombas las he hecho yo, porque en el Sindicato era mi misión ésa y de los cuadros sindicales; las bombas las escondí yo; mi cuñado no sabía nada de donde estaban, en la maleta, en el escombro del zaiquiazó; así es que Paulino no ha hecho nada y su hermano Pascual tampoco. Sin más, un beso para cada sobrino. Salud. Eduardo Oliván.»

Una carta sencilla, hondamente dramática, pero sincera. Una carta que llena de dolor a una madre y abre las puertas de una prisión a dos inocentes. Una carta que es un poema de un inconsciente, cuando llega a él la consciencia de los hechos.

¡Paz a los muertos!

MARIO ALEGRÍA

Zaragoza, Diciembre de 1933.



## LOS HOMBRES DE MAS DE 40 AÑOS

se quejan con frecuencia de la disminución de su virilidad (Neurastenia sexual). En la mayoría de los casos, el diagnóstico del médico dice: Disminución o bien cese de la función de las glándulas de secreción interna. Dele usted a su cuerpo las **hormonas de Testis Hipofisis** tan necesarias para el cuerpo humano, que por primera vez se encuentran en forma standard asegurada en las «Perlas Titus».

LAS «PERLAS TITUS», aprobadas por la ciencia como preparado combinado inofensivo, considerando todas las posibilidades del aumento potencial del medicamento, son el resultado de decenios de experimentos del famoso sabio especializado en la ciencia sexual, Consejero de Sanidad, **Dr. Magnus Hirschfeld**. La preparación de las «Perlas Titus» se efectúa bajo constante control clínico del Instituto de Ciencias sexuales de Berlín. Instrúyase usted primeramente sobre el funcionamiento de los órganos humanos por los numerosos cuadros científicos en cinco colores que recibirá gratuitamente a petición. De venta en todas las farmacias.

**CUPON GRATUITO:** Farmacia Germana, Ronda San Pedro, 15, Barcelona 307.

Envíeme gratuitamente una prueba de «Perlas Titus», así como la literatura científica. Adjunto para el franqueo una peseta en sellos de correo.

Nombre .....  
Dirección .....



Demostración gráfica de los diversos componentes de las «Perlas Titus», y órganos donde ejercen su influencia.

Modelos  1934  
**ATWATER KENT**  
*Interocean*  
**PHILCO**  
**Sparton**

**ZENITH**

y otras apreciadas marcas, vendemos directamente a particulares a precio de

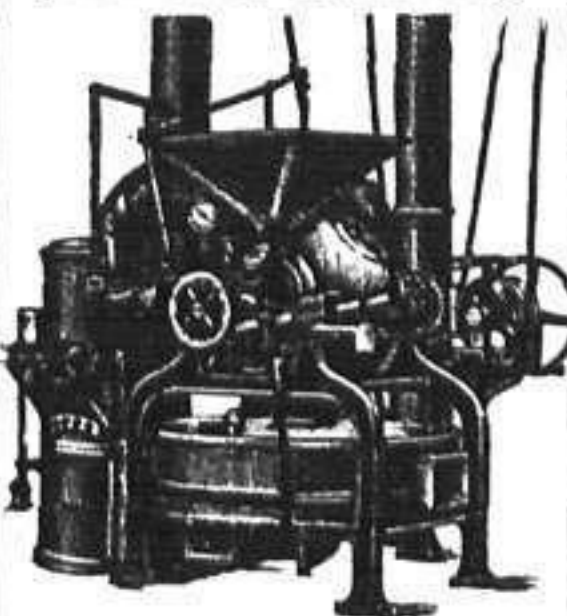
**MAYORISTAS**

Pida Catálogo gratis a

**American Radio**

Rambla Cataluña, 89 - Barcelona

**TOSTADORES**  
rápidos a aire caliente  
para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo a la primera casa del país en esta especialidad.

**MATTHS. GRUBER**  
Apartado 185, BILBAO

**HOMBRES DEBILES**

Impotentes, faltos de vigor, etc., **TABLETAS DE VIDA "GRAFF"** (En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado.

DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras.

**GRATIS** folleto muy interesante PIDALO A **LABORATORIOS "GRAFF"** Apartado 415 - VALENCIA

**TABLETAS DE VIDA GRAFF**

**J. CAMPOS**  
Médico - Ortopédico. MADRID  
**HERNIAS**

Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Augusto Figueroa, 8. Teléf. 423.31

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS



ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERIAS

**APOPLEJIA PARALISIS**

Angina de pecho, Vexez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

**RUOL**

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Escopetas finas de caza y tiro de pichon.

**VICTOR SARASQUETA EIBAR**

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

(ATENCIÓN, AFICIONADOS!) Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.



**¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?**

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

**LA REGLA**

Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, BARCELONA.

SUSPENDIDA volverá rápidamente y sin peligro con **PERLAS FEMI**. De venta:

**EL DOLOR**



NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LO QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE **CEREBRINO MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al **LABORATORIO MANDRI**

Provenza, 203 **BARCELONA**

Conservas **TREVIJANO**

**URINARIAS**

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS. COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcala, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO



# UN BANQUETE EN HONOR DE UN PERIODISTA



Una destacada figura del periodismo levantino, don José Aparicio Albiñana, director de «La Voz Valenciana», ha sido obsequiado en su ciudad con un banquete por sus amigos y camaradas, con motivo de su nombramiento de gobernador civil de Jaén (Fot. Vidal Corella)



## TODO TIENE SU POR QUÉ

Lo tiene el dolor que puede ser debido al reumatismo, a la circulación de la sangre, a padecer de ciática o lumbago, a contusiones, a dificultad en las articulaciones, a neuralgia, a exposición a la intemperie, a fríos, a excesivos ejercicios físicos.

Nada como el Linimento de Sloan para hacer desaparecer el dolor. Y tiene su por qué. Porque aplicado suavemente, sin frotar, sobre la parte dolorida, pro-



duce una inmediata reacción en la sangre, deshace la congestión que en realidad era la que producía el dolor, y procura un saludable bienestar.

Prueba de su eficacia: se consume en trece millones de hogares y es el calmante preferido en 133 países, desde Finlandia a las Filipinas. Debe haber siempre un frasco en casa, porque el dolor no avisa antes de llegar.

## linimento de SLOAN





# UNA MEMORIA ESTUPENDA

(Cuento cubano)

Por FERRER



Había en las Antillas un negro de memoria tan extraordinaria...



... que un día el diablo, enterado de tal proeza, se le presentó y le dijo:  
—¿Te gustan los plátanos?  
—Sí—respondió el negro.



El diablo desapareció pensativo.



Veinte años después se le presentó y le preguntó:  
—¿Cómo?  
—Fritos—contestó el negro.

## NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LÍNEAS REGULARES  
BREMEN - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK  
con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas  
"BREMEN" y "EUROPA"

Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO  
Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA  
Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT-SAID, COLOMBO,  
SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE,  
SPITZBERGEN, etc.

Pidanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

## ¿Cómo Había Podido Enloquecerle!

La confesión de una Novia

«Mi novio me dijo un día, en un arrebato de sinceridad, que fué mi tez, de hermosura natural, lo que, precisamente, le había causado la admiración que hacia mí sentía. Me estaba muy agradecido de que no me pusiera nunca polvos ni me pintase. No descubrió nunca mi secreto; por cierto me pongo polvos, pero polvos mezclados con Espuma de Crema. Eso es lo que me procura una belleza que parece tan natural. Y eso es lo que hace que los polvos permanezcan adheridos todo el día, de tal modo, que no he tenido nunca que ponérmelos delante de él, ni siquiera durante una larga noche de baile en un salón muy caldeado.» La Espuma de Crema es el maravilloso descubrimiento de un gran químico francés. Mezclada científicamente con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, no sólo evita que los polvos resequen la piel, sino que hace que permanezcan adheridos durante un tiempo cuatro veces mayor. Los Polvos Tokalón procuran una tez de maravillosa belleza, de aspecto natural, que todos los hombres adoran.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agencia. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

## MAGNETISMO

Si desea magnetizar personas, cartas, objetos, poseer mirada magnética, inspirar pasiones intensas, vencer a sus rivales y conservar los atributos de la juventud, escriba a:

P. UTILIDAD  
Apartado 159

VIGO (España)

## Pastillas



### COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regalla, cinco cgrs.; extracto alcazador, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Umenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

## Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. -- Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una caja muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



# COLABORACION ESPONTANEA

## Te quiero

Por mis pecados Dios me castiga,  
a vivir de amor penando,  
por quien en mi dolor gozando,  
cruel martirio me prodiga.

Mujer divina; la mas amada  
de cuantas fueron mi ilusion,  
por tu amor pierdo la razon,  
y sufre mi alma angustiada.

I si dolor es desearte,  
sin esperanza de ser amado,  
yo no dejo de adorarte.

I si por tus desdenes muero,  
sea en tu corazon gravado,  
mi postrer suspiro que dirá: te quiero.

JOSÉ PL. AGUILAR

## ¡Mañana!

A mi querido amigo Enrique Azúa.

En la noche callada suena el viento,  
y a mis oídos llega el acento  
como nota callada, suave y dolida  
pero yo sigo contento  
aun que como el viento  
pase veloz mi vida.  
Son las doce de la noche  
oigo entre el viento el son de una campana  
ayer pasó, vuelve otra vez el hoy  
no creo en el mañana

Ya llegué a la vejez,  
ya derroché  
mi juventud fuerte y lozana,  
ayer no ha muerto  
quizá no muera hoy  
pero tal vez me moriré... ¡Mañana!  
Oh, loca juventud deja la farra

desecha la ilusión que es fofa y vana  
piensa en el día de ayer,  
piensa en el de hoy  
y, piensa que en la vida...  
¡Hay un mañana!!

JOSÉ BALBOA DE SANDOVAL

## ¡Amor.... dolor...!

Vaga un alma  
errante por el mundo.  
Su figura  
es la estatua del dolor.  
En sus ojos  
se adivina una tristeza,  
que tal vez  
fué el desengaño de un amor.  
Un día  
se cruzó por su camino....  
Era hermosa:  
Una mujer angelical.  
Y su pecho  
se llenaba de ternura,  
contemplando  
aquel amor primaveral....

Mas, un día  
surgió el desengaño,  
pues buscaba  
un amor que no encontró.  
Desde entonces  
vaga errante por el mundo,  
con el alma  
destrozada de dolor....  
Pasó el tiempo,  
mas no se borró el recuerdo,  
en que sigue  
amargando aun mi ser.  
Y ahora vivo,  
solo, triste y sin consuelo,  
recordando  
una figura de mujer.

ALBERTO ROCA MATAS

## "Despedida"

A la Srta. Efigenia Costa.

Tu sonrisa es tímida, fina y grave.  
La tarde, bajo el celaje claro, muere...  
Y el puerto, hartado cansado, prefiere  
dormirse en sus aguas de plata suave...

Lentamente leva su ancla la nave,  
y mientras tu boca sonriente me hiere  
el alma, tu mano ágil, me sugiere  
la impresión de un último adiós, ¡quien sabe!

Luego, la nave con sordo rumor  
empieza a andar... y, una oculta lágrima  
dá a tus ojos más sombra y más dolor.

En tanto tu mirada, ya nostálgica,  
contempla con idolátrico amor  
la visión real de esta hora panorámica...

PEDRO ABAL

## Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistente requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

## TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

### CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada Casa Badía, Vía Layetana, 63, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

### LA REGLA SUSPENDIDA

Perlas FEM. — Farmacias

Telefonos de

Prensa Gráfica, S. A.

57885, 57884

### Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

### Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



NAVAJAS AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE  
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.  
SOLINGEN - ALEMANIA

## ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Fioridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885, 57884



es la huata que engendra  
el calor y combate los  
**SFRIADOS, DOLORES  
Y REUMATISMOS**

D'APRÈS  
CAPPIELLO

**30** **NOVEDAD SENSACIONAL**  
**Ptas. Solamente**  
**MARAVILLOSO**  
**CRONOTAQUÍMETRO PULSERA**  
**SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO**  
**LA ÚLTIMA PALABRA DE**  
**LA CIENCIA RELOJERA SUIZA**  
**EXACTO · ELEGANTE · SÓLIDO**  
 Preciosa caja de platino inalterable.  
 Cristal irrompible · Pulsera de cuero fino.  
**INDISPENSABLE A TODOS**  
**POR SU ECONOMÍA Y UTILIDAD**  
**COMO PROPAGANDA** lo remitimos  
 a todas partes contra reembolso  
 de **30 Ptas. SOLAMENTE**  
*Mande su pedido sin demora indicando este*  
*periodico, nos lo agradecerá toda la vida.*

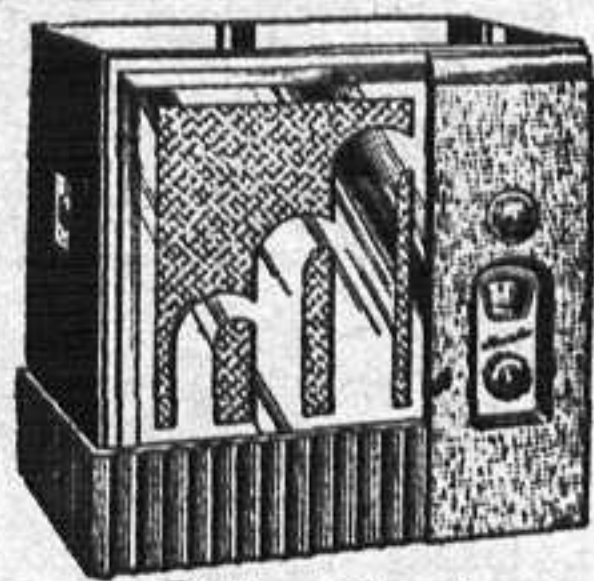


**5 AÑOS DE GARANTIA**

**TANATO NATURAL**

**CASA GINEBRA · 72 · SAN SEBASTIAN**

# Al fin



*Majestic*

**al precio  
de cualquier  
aparato.**



*Pida Catálogo gratis*

# American Radio

**Rambla Catalunya, 89 - BARCELONA**

# ¡NERVIOSOS!



Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas

## GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ

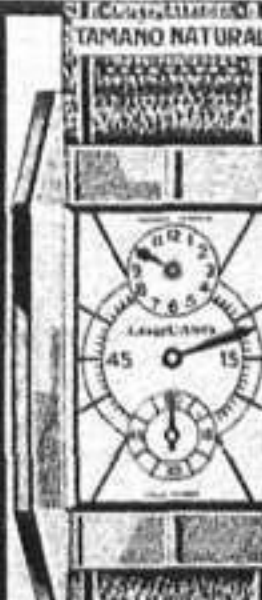
que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

**Neurastenia,** Impotencia (en todas sus manifestaciones),  
pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores,  
dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos  
nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos  
orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

**Las Grageas potenciales del Dr. Solvré,** más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual o la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agoclas de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como mentales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Solvré** fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con vigor, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energía. **Basta tomar un frasco para convencerse de ello.**

**Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.**

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pts. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatar, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



TAMANO NATURAL

# LORCANO MONTANA

**CRONOMETRO SEÑORIAL PARA LAS NECESIDADES MODERNAS**

OFRECEMOS A Vº CUATRO JOYAS CRONOMETRICAS SUIZAS. PERO SI PREFIERE SOLICITE NUESTROS CATALOGOS ILUSTRADOS GRATUITOS EN LOS QUE ENCONTRARA LO QUE HA BUSCADO INUTILMENTE HASTA AHORA — LA MEJOR CALIDAD — LOS MODELOS MAS BELLOS — LAS GARANTIAS MAS SE-  
RIAS — LAS CONDICIONES MAS VENTAJOSAS. RECUERDE SIEMPRE QUE **LORCANO** ES EL UNICO RELOJ PERFECTO!!

Los modelos **LORCANO-145-190** tienen-15 rubies—Espiral Breguet—Volante cortado—Caja de metal fino cromado inalterable.

MODELO-5000. MONTANA de pulsera. Caja blindage oro inalterable-15 rubies—Espiral de precision—Escape ancore—Volante cortado.

PRECIO: Ptas. **138** a pagar en 12 plazos de Ptas. **11.50**. Al contado Ptas. **125**.



TAMANO NATURAL

**FACULTAD DE DEVOLUCION 2 DIAS**



Nº 250

CRONOMETRO LORCANO

TAMANO NATURAL

GARANTIZADO 20 AÑOS

**MONTANA—ES UN PRODUCTO LORCANO—**

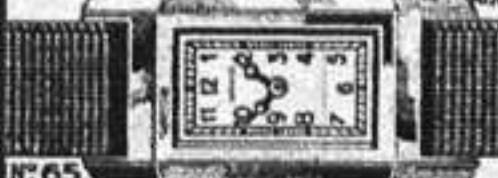
PARA RECIBIR CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS FRANCO DOMICILIO MANDE HOY MIS MO ESTE

Nº 190. DE PULSERA  
PRECIO: Ptas. **180**  
A PAGAR EN 16 PLAZOS DE Ptas. **11.25** — AL CONTADO Ptas. **160**

MODELO-250. DE BOLSILLO  
PRECIO: Ptas. **172** A PAGAR EN 16 PLAZOS DE Ptas. **10.75** — AL CONTADO Ptas. **155**

MODELO-65. PARA SEÑORA  
PRECIO: Ptas. **160** A PAGAR EN 16 PLAZOS DE Ptas. **10** — AL CONTADO Ptas. **145**

TAMANO NATURAL GARANTIZADO 15 AÑOS



Nº 65

TAMANO NATURAL

**BOLETIN DE COMPRA**

Declaro comprar a E. BIANCHI y C. un reloj modelo....., conforme a su descripción por el precio de Ptas..... que pagare Ptas..... a la recepción e igual suma el día 2 de cada mes hasta la completa liquidación considerándome entre tanto el reloj en mi poder en depósito.

NOMBRE Y APELLIDOS.....

DOMICILIO.....

POBLACION.....

PROFESION.....

SEÑAS DEL EMPLEO.....

DESDE CUANDO.....

EDAD.....

Firmese aqui.....

LOS PRODUCTOS **LORCANO**, MARCA REGISTRADA, CONOCIDOS Y ESTIMADOS POR EL PÚBLICO, VIENEN SIENDO OBJETO DE ATENTA DO PORQUE SE PRETENDE POR CIERTOS COMERCIANTES INDUCIR A CONFUSION UTILIZANDO NOMBRES SIMILARES.

E. BIANCHI Y C., UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE LOS RELOJES **LORCANO**, SE HALLAN EN EL CASO DE PREVENIR A LOS COMPRADORES QUE NO SE DEJEN DESORIENTAR, POR QUIENES PRETENDEN COLOCAR OTROS PRODUCTOS, VALIENDOSE DEL RENOMBRE Y DE LA GARANTIA QUE LOS CRONOMETROS **LORCANO** REPRESENTAN.

## E. BIANCHI Y C. VERGARA, 23 - SAN SEBASTIAN



# NI ARRUGAS, NI PECAS

**Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el**

# AGUA VISNÚ

**Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado  
y Ocre**

**PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS**

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

## NUNCA TERCERAS PARTES FUERON BUENAS

## Por Ferrer



Von Schulzen, gran poeta alemán, dedicó su último libro de versos al Emperador.



El Kaiser, al recibir tan delicado obsequio, hizo encuadernar un fajo de billetes y se lo dedicó agradecido.



El poeta por poco se vuelve loco  
de alborozo y...



... ni corto ni perezoso, escribió un segundo libro que dedicó igualmente al Emperador.



Peró éste, al recibirlo, hizo encuadernar otro fajo de billetes con esta dedicatoria: «Segundo y último tomo.»



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:  
40 CÉNTIMOS

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**APOPLEJIA,** parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES,** Disponibles: 51 razas gallinas: 20 razas conejos «Castorex» (Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

**ACENTÚA** usted las voces pie, asiduo, resumen, perpetuo, continuo, superfluo, volumen...? Deje usted, en cambio, de acentuar las palabras oír, reír, mío, día...? Pues

come importantes faltas de acentuación. La «Ortografía Iglesias» le aclarará cuantas dudas puedan presentarse sobre ortografía española. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75 «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

**ACREDITADAS** incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

**BORRACHOS.** Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Esté, Princesa, 13, Barcelona.

**CANARIOS** flautas blancos y de color. Criadero: Manenterra, Casanova, 14, Santa Coloma Gramanet (Barcelona). Instrucciones cria, gratis.

**COLECCIONADORES:** Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

**CANARIOS** flautas. Gran criadero. Envío garantido. Quirico Janer, Prat de la Riba, 121, Calella, provincia Barcelona.

**ESTUDIE** carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libreto gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

**FABRICACIÓN** de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

**HIPNOTISMO,** influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

**HOMBRES:** Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip, Tetuán, 42.

**IMPORTANTISIMO** folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

**LA LETRA R** se enseña a pronunciarla rápidamente por correspondencia y en todas las edades. Escribid a N. Vilella, Massanet de la Selva (Girona).

**OFREZCO** comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz, Valencia.

**PARA HACERSE AMAR** locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**PELUQUEROS!** Para elaborar colonia extra 1,50 litro. Dirigirse: Esencias Alemanas Wagner, Cervera Lérda.

**PARTOS.** Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

**SALUD,** Magnetismo, Amor, Riquezas y Felicidad. Lograré escribiendo Apartado 4, Sabadell.

**Viuda mejicana,** 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

### EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

#### REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa **MUÑECA "LENZI"** de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.ª, 1.ª BARCELONA

ALGUNOS NOS IMITAN, NADIE NOS IGUALA. **GARANTIZADOS 6 AÑOS**. **PESETAS 10**. COMO PROPAGANDA, LOS SERVIMOS FRANCO DE PORTES CONTRA REEMBOLSO DE SU IMPORTE. TIPO DE BOLSILLO SIN CRISTAL. NI AGUJAS. Ptas. 10.- 24 SIN LAR DE PULSERA. Ptas. 20.- 3. MAGNÍFICO CRONOMETRO DE BOLSILLO FANTASIA. Ptas. 24.- 4. CRONOGRAFO TAQUIMETRO DE BOLSILLO. Ptas. 19.- 5. CRONOGRAFO TAQUIMETRO DE PULSERA. Ptas. 26.- 6. ELEGANTISIMO MODELO PARA SEÑORITA. Ptas. 19.-

ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS: APARTADO 154-SAN SEBASTIAN

Se ve que no es taxista...



EL JINETE RAZONABLE: No es preciso que corras tanto, pues yo pago el alquiler por horas...

(«The Passing Show», Londres)

**RAMOS**

Peluquería de señoras. Postizos. Bisnós. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9 MADRID BARQUILLO, 10, entlo. T.º 10.667 T.º 10.839 Duque de la Victoria, 4, T.º 2.830, VALLADOLID

# ¡Quítese Ud. 10 años de la cara!



### Asombroso Descubrimiento de Belleza por un Doctor

Es sumamente fácil, ahora, blanquear, refrescar y rejuvenecer una piel avieja y marchita. La Ciencia ha conseguido descubrir, por fin, el elemento vital y rejuvenecedor de la piel. Cuando, por medio de un movimiento vibratorio, se hace que dicho elemento penetre en los tejidos, desaparecen las arrugas, las espinillas y los poros dilatados, borrando los defectos de la tez. Este elemento vital y rejuvenecedor, obtenido de animales jóvenes, está contenido ahora solamente en la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense. Los efectos de dicho elemento, tónicos y embellecedores, proporcionan a la piel ese esplendor de salud y de juventud que surge de los tejidos subcutáneos e ilumina una cara, por fea que sea, con una belleza encantadora.

Póngase Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, por la noche al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Póngase Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa), por la mañana. Blanquea el cutis, es astringente, y le refrescará la cara para todo el día, manteniendo los polvos firmemente adheridos. Por grande que sea el mal estado en que tenga Ud. la piel y la tez, quedará Ud. sorprendida y encantada, pues verá ampliamente realizados sus más felices ensueños.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tautos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



# LAS **3** PRENDAS de la ELEGANCIA VARONIL



AGUA COLONIA-LOCION-FIJAPELO

**VARON  
DANDY**

LOS 3 MAGNATES  
DE LA DISTINCION MASCULINA

PERFUMERIA PARERA BADALONA



**CREMA DE DIA  
POLVOS DE ARROZ**

**RISLER**

*!Así da gusto bailar!  
Porqué todas las mujeres  
son jóvenes y bonitas*

Desde que las mujeres españolas se han dado cuenta de la belleza y juventud que proporciona en sus rostros el uso de estos famosos Productos Norteamericanos "RISLER", CREMA DE DÍA y POLVOS DE ARROZ "RISLER", todas son ya hermosas.

Además, en un baile, por caldeada que esté la sala y a pesar del ejercicio, el cutis se mantiene siempre inalterable, bello y bien compuesto, tal como lo ha dejado Vd. al terminar su toalet.

CREMA DE DIA Y POLVOS DE ARROZ "RISLER" son los Productos de Belleza insustituibles para un maquillaje duradero y para un resultado de hermosura y juventud perennes.

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London RISLER PUBLICITY N.º 863